

LA GALERIE AFRICAINE



Wole Lagunju

AUDE MINART *audeminart@hotmail.com*

Paris, M. +33 6 60 24 06 26 WWW.LAGALERIEAFRICAINES.COM

Wole Lagunju



Born in 1966, Lagunju is a contemporary Yoruba artist trained in graphic design at the University of Ife, now Obafemi Awolowo University, Nigeria. Wole graduated with a Bachelor's Degree in Fine Arts in 1986. He is an accomplished illustrator, graphic designer, installation artist and painter.

Drawing adeptly upon his childhood experiences in Oshogbo and professional life in urban Lagos, Lagunju's work is also associated with Onaism, a contemporary art movement of the Ife Art School dedicated to reimagining the forms and philosophies of traditional Yoruba art and design. His paintings and installations featuring the Yoruba adire fabric interrogate and explore themes regarding the changing nature of the traditional African market, a change that is primarily initiated by contemporary globalization while his recent series which draw upon images of Gelede masks and the Victorian era critique the racial and social hierarchies of the 19th century.

Wole was awarded a Phillip Ravenhill Fellowship by the UCLA in 2006 and a Pollock Krasner award in 2009. He lives in the United States. His works are in The World Bank & The Denver Art Museum collections and in 2019 "Glamour Vintage" has been sold in an auction for more than 20 000 euros.



LA GALERIE AFRICAINE

Wole Lagunju

La peinture de Wole Lagunju peut se lire comme un **hommage aux femmes et à la féminité**.

Il situe ses sujets dans un espace hybride, composé par la présence de **masques Yoruba** (traditionnels d'Afrique de l'Ouest, d'où le peintre est originaire) aux côtés de peintures modernes du Siècle d'Or Néerlandais et de l'époque Élisabéthaine.

La mascarade Gelede (Ge : prendre tendrement soin ; ele : fait référence au sexe féminin ; de : adoucir gentiment) est une danse masculine en l'honneur des femmes, de leurs corps, de leur pouvoir sacrés, de leur qualité de mères et de leur sexualité. Les masques font référence à la notion Yoruba de tête – ou ori – l'ori étant le centre de la force de vie à la fois dans **le royaume physique et dans le royaume surnaturel**. La tête est représentée dans la peinture par le masque Gelede, qui incarne la destinée, la force de vie (ase). En parallèle, le Siècle d'Or Néerlandais et l'époque Élisabéthaine (16ème et 17ème siècles) figurent des périodes de grande prospérité à l'époque où l'Europe commença son expansion vers une domination du monde, et ce grâce aux explorations qui ont précédé les conquêtes impériales.

Les personnages dont Wole Lagunju fait le portrait représentent de « nouvelles » mascarades Gelede, il réimagine les traditions Yoruba en les combinant aux atours et regalia représentatives des Royautés Occidentales.

Ses compositions veulent amener à une réflexion sur des sujets culturels et raciaux, telle la suprématie d'une culture sur une autre, sur le système de valeurs, sur les stéréotypes et idéologies qui imprègnent les récits historiques. Le peintre propose ainsi des perspectives historiques différentes qui permettent de questionner les rapports de pouvoir, de genres et d'identités.

Wole Lagunju s'empare du dynamisme, de la richesse et de la pertinence d'une culture Yoruba menacée à la fois par les fondamentalismes religieux et par les retombées de la globalisation et propose une **redéfinition du masque Gelede** non pas comme un objet traditionnel gelé dans un temps anhistorique mais comme un objet en constante évolution, en dialogue avec la réalité contemporaine.

Wole Lagunju en quelques mots :

Wole Lagunju a beaucoup exposé au Nigeria et aux États-Unis, à Trinidad et en Allemagne. Parmi ses expositions récentes on compte : Wole Lagunju: African Diaspora Artist and Transnational Visuality, James Madison University, Harrisonburg, Virginia (Solo Exhibition), Womanscape: Race, Gender and Sexuality in African Art, University of Texas, Austin, 2011.

Il a été sélectionné pour la bourse Pollock Krasner & Phillip L. Ravenhill (UCLA)

Né en 1966, Lagunju s'est formé dans le département de graphisme de l'université d'Ife appelé maintenant Obafemi Awolowo University au Nigeria. Il a été diplômé des Beaux-Arts en 1986.

Il est à la fois designer, illustrateur, peintre et monte également des installations.

Bibliographie :

Wole Lagunju, African Diaspora Artists and transnational Visuality, James Madison University, Virginie, 2014



SELECTED EXHIBITIONS

2019 A Smaller Scale, Ebony Curated Gallery, Cape Town, South Africa
Diaspora, New Ashgate Gallery, Farnham, Surrey, United Kingdom
2018 The London Art Fair, London, United Kingdom
Whirling Return of the Ancestors: Egungun Arts of the Yoruba in Africa, Ruth Davis Design Gallery, University of Wisconsin-Madison, United States
The Summer Exhibition, Ebony Curated Gallery, Cape Town, South Africa
1.54, Contemporary African Art Fair, London
Yoruba Remixed, Solo Exhibition, Ebony Curated Gallery, Cape Town, South Africa
2017 Tempo, La Galerie Africaine, Paris, 4ème
Récits d'Afrique, La Galerie Africaine, Paris, 9ème
Colour Chart at EbonyCurated, South Africa
Art Africa Fair, Cape Town, South Africa
Navigating Place and Time in Contemporary African and Diasporic Art, Curated by Yvette Gresle. The Basement, Mayfair, London
Turbine Art Fair, Johannesburg, South Africa
AKAA Art fair, Paris
2016 AKAA fair, Also Known as Africa, Paris
2014 Opening Exhibition: Furious Flower Conference, Seeding the future of African American Poetry. James Madison University, Harrisonburg, Virginia.
2014 Wole Lagunju: African Diaspora Artist and Transnational Visuality, James Madison University, Harrisonburg, Virginia (Solo Exhibition).
2011 Womanscape: Race, Gender and Sexuality in African Art, University of Texas, Austin Texas.

2009 Egungun: Diaspora Recycling, University of Texas, Austin Texas.
2008 Africa Now, The World Bank Art Program, Washington DC.
2008 Healing Beauty, The Mizel Museum, Denver Colorado.
2008 Art for Africa, Juried Exhibition, The Emerson Centre for the Arts and Culture, Bozeman, Montana.
2007 African Artists Celebrating Ethiopian Millennium. The Belvedere, Baltimore USA.
2007 Mbari Art, Washington DC, USA.
2006 Let's Art Nadine Guntert meets Africa. Vernissage: Bilder von Mauva Lessor, Osahe-nye Kainebe, Wole Lagunju, Ablade Glover, Stein -und Holzskulpturen, Luzern. Switzerland.
2006 The Art of Oshogbo, Via Mundi Gallery, Atlanta USA.
2005 Pan African Film and Arts Festival, Los Angeles, USA.
2004 Without Borders- Four Contemporary Artists, Pan African University, Ajah, Lagos.
2002 Afrika Heritage, Lagos.
2002 Linkages, Gallery 1,2,3,4, Trinidad and Tobago.
2002 TotalfinaElf Art Exhibition, Port Harcourt.
2000 Visions and Sensibilities, Signature Art Gallery, Lagos.
1997 Best of Ife, Goethe Institut, Lagos.
1997 Vernissage - Geiger, Klink & Berdelmann, Recht Sanwalts – und Steuerberatungsskanzlei. Mainz
1995 Sammlung fur Neue Afrikanische Kunst, Afrika Haus Freiberg
1995 Ona - Best of Ife- Signature Art Gallery, Lagos
1993 Best of Ife - Signature Art Gallery, Lagos



LA GALERIE AFRICAINE

Wole Lagunju's paintings can be seen as a tribute to womanhood and femininity. He locates his subjects in a hybrid space generated by representing traditional masks, from the artist's **Yoruba culture from West Africa**, juxtaposed with modern paintings from The Dutch Golden Age and the Elizabethan era.

Gelede (Ge means to 'pet or tenderly deal with'; ele refers to a woman's genitalia and de, 'to soften them with gentleness') **is a male dance by which men celebrate women**, their physical attributes, their sacred powers, motherhood and sexuality. The masks allude to the Yoruba notion of the physical head or ori of an individual. **Ori being the seat of the life force** in the physical and supernatural realms. **The head represented by the Gelede mask in the painting, is a person's destiny, life force** or ase.

Both, the Elizabethan era and The Dutch Golden Age, 16th and 17th centuries, represent one of the most prosperous moments in the history of England and The Netherlands when Europe began to dominate the world through exploration and conquest.

The figures portrayed by Lagunju's represent 'new' Gelede masquerades that re-imagine the forms and philosophies of traditional Yoruba art and culture, yet dressed in the ceremonial regalia of royalty and Western elites. His syncretic compositions critique racial and imperialist cultural idioms, values, stereotypes and ideologies, that encourage a dominant cultural prerogative and singular historical perspective within issues of power and gender and identity.

Lagunju champions the dynamism, richness and relevance of a Yoruba culture under threat from religious fundamentalism and globalisation, **and proposes a re-definition of the Gelede masks, not as traditional object but ever-evolving objects in relationship with contemporary life.**

Wole Lagunju has exhibited widely in Nigeria, United States, Trinidad and Germany. Recent exhibitions include: Wole Lagunju: African Diaspora Artist and Transnational Visuality, James Madison University, Harrisonburg, Virginia (Solo Exhibition), 2014, Womanscape: Race, Gender and Sexuality in African Art, University of Texas, Austin Texas, 2011.



SELECTED BIBLIOGRAPHY AND PUBLICATIONS

- .- Falola, T., ed., 2013, *Esu, Yoruba God, Power And The Imaginative Frontiers*. Carolina Academic Press, Durham. P. 234-242.
- .- Castellote, J., ed., 2012, *Contemporary Nigerian Art In Lagos Private Collections: New Trees In An Old Forest*. Bookcraft Limited, Gloucestershire.
- .- Okediji, M., 2012, *Western Frontiers Of African Art*. University of Rochester Press, Rochester. P. 153-154.
- .- Okediji, M., 2011, *The Tree Of Life: Lawino Kituba*, The Nation, November 16, Lagos.
- .- Okediji, M., 2011, *When Art Looks Strange*, The Nation, November 2, Lagos.
- .- Adeyemi, E., 2006, *Zeitgenossische Kunst: Contemporary Art In Nigeria & Ghana*, Friedrich Reinhardt Verlag, Basel.
- .- Kainebe, O., Osaghae, B., Isichei, R., Lagunju, W., 2004, *Without Borders. Four Contemporary Nigerian Artists*. Exhibition Catalogue, Pan African University / Lagos Business School, Ajah, Lagos.
- .- Olatunji, A., 2004, *My Father Wanted Me To Be A Pharmacist*, The Comet, November 8, Lagos.
- .- Uwaezuoke, O., 2004, *The Art Of Boundless Fancies*, Thisday, November 8, Lagos.
- .- Filani, K., 2005, *Patterns Of Culture In Contemporary Yoruba Art*, Symphony Books, Nigeria.
- .- Jeyifo, B., 2002, *Wole Lagunju: High Priest Of Imagination, Introspection And Sensibility*,
- .- Filani, K., 2002, *Wole Lagunju And His Creative Sagacity*, Unpublished
- .- Beier, G., 2002, *...Discovering Life In Wole's Art*, The Guardian, June 2002, Nigeria.
- .- Okediji, M., 2002, *African Renaissance Old Forms, New Images In Yoruba Art*, University Press Of Colorado, Colorado. P. 48
- .- Okediji, M., 2002, *Archaeological Mythoramas: Wole Lagunju's Visual Excavations*, The Guardian, June 22, Nigeria.
- .- Onipede, A., 2000, *Untold Stories, Vision And Sensibilities*, Saturday Punch, March 5, Lagos.
- .- Benseler, A., Kammerer-Grothaus, H., 1995, *Afrika - Haus Freiberg: UMUZI, Sammlung Fur Neue Afrikanische Kunst*. K.A. Publishers, Germany.



GRANTS

2009, The Pollock Krasner Award

The Pollock-Krasner Foundation's dual criteria for grants are recognizable artistic merit and demonstrable financial need, whether professional, personal or both. The Foundation's mission is to aid, internationally, those individuals who have worked as professional artists over a significant period of time.

2006 - 2007, Philipp L. Ravenhill Fellow UCLA.

Philipp Ravenhill était curator au National Museum of African Art (1987 – 1997). Il a également été un élément capital pour développer les études sur l'Afrique de l'Ouest. The Philipp L. Ravenhill Fellowship is awarded annually to an African art historian, cultural anthropologist, museum curator, or visual artist. Successful applicants will have demonstrated accomplishment in research related to or practice of contemporary or traditional African arts

AWARDS

.- 1996, 1st Prize Poster Designing Competition, Afrika Project 1996 - Goethe Institut, {German Cultural Centre} Lagos.

.- 1992, The Daily Times (Nig) Chairman's Award for Excellence.

RESIDENCIES

.- 2014, Residency, The Sawhill Gallery, James Madison University, Harrisonburg, Virginia.

.- 2007, Resident Artist, University of Colorado at Denver, Denver Art Museum, USA.

CONTRIBUTIONS

.- illustration de l'article "Art Contemporain, Le Printemps africain", L'Intelligent Numéro Hors-Série nb 45, Décembre 2016, Paris.

.- Cover pages, design and illustration, The Daily and Sunday Times, Nigeria. Illustration of articles by Biodun Jeyifo, Wole Soyinka, Ken Saro Wiwa, Femi Osofisan etc.

.- Poster Design, Oedipus by Matthias Gerht & Amona by Ben Tomoloju, Afrika, Project 1996, The Goethe Institut, (German Cultural Centre), Lagos.

.- Suite of Drawings: Eko Ree [The many faces of Lagos] - by Simbo Olorunfemi. Hoofbeat Books, Lagos

.- Design of covers: Glendora - African Quarterly on the Arts.

.- Illustrations and Design - Glendora - African Quarterly on the Arts (with published cover design in Revue Noire)

.- CD Music Cover Designs, The Jazz Hole Lagos Nigeria

.- Lagos, A City at Work with Essays by Rem Koolhaas, Odia Oifemum, David Araedon etc, (Published with funding by The Prince Klaus Foundation, The Netherlands) Glendora Books. Lagos

LECTURES AND WORKSHOPS

.- 2007, Adire and Globalization, The Fowler Museum, UCLA, California, USA.

.- 2008, The Braziers International Artist Workshop, United Kingdom



LA GALERIE AFRICAINE



*Vintage Glamour-1965,
61 X 36 inches,
acrylic paints on canvas, 2014*

© 2014, The Braziers International Artist Workshop, United Kingdom



LA GALERIE AFRICAINE

Wole Lagunju



*Vintage Glamour, 154 x 89,5 cm,
acrylique sur toile, 2014*



*Belle, 76,5 x 53 cm,
huile sur toile, 2016*

*Bird of the deities,
170 x 116 cm,
acrylique sur toile,
2015*



*Study of a coiffure doll,
76,5 x 56 cm, huile
sur toile, 2016*



*Ingenue, 76,5 x 56 cm,
huile sur toile, 2016*



LA GALERIE AFRICAINE



LA GALERIE AFRICAINE



LA GALERIE AFRICAINE



LA GALERIE AFRICAINE



LA GALERIE AFRICAINE



LA GALERIE AFRICAINE



LA GALERIE AFRICAINE



TENDANCES

Art contemporain Le printemps africain

De plus en plus, les créateurs du continent sont plébiscités par les galeries, foires et fondations occidentales. Ainsi, à Paris, **l'année 2017 sera particulièrement riche en événements**. À quand un tel engouement en Afrique même ? **Nicolas Michel**

Plus que 2016 et – on l'espère – moins que 2018, 2017 sera l'année de l'art africain contemporain. Longtemps marginalisés, les artistes du continent bénéficient actuellement d'une forte attention médiatique et d'un vif intérêt intellectuel, en particulier dans les pays du Nord. Le parallèle est tentant avec le début du XX^e siècle, qui vit les artistes occidentaux, au premier rang desquels Pablo Picasso, chercher dans les arts classiques africains l'inspiration qui leur permettrait de se renouveler. En ce début de XXI^e siècle, il semblerait qu'institutions, musées, galeries et fondations entendent bénéficier d'un vent de fraîcheur venu du Sud. C'est donc à l'étranger, et le plus souvent dans les capitales des anciennes puissances coloniales, que les artistes d'Afrique trouvent aujourd'hui les réseaux et les débouchés leur permettant de s'exprimer.

Ainsi, depuis quatre ans, en octobre, Londres reçoit tout le gratin de l'art contemporain africain pendant les quelques journées que dure la foire 1:54, créée par la Marocaine Touria El Glaoui. Critiquée à ses débuts par

certains artistes installés qui refusaient d'être rassemblés dans un ghetto, elle est aujourd'hui unanimement louée. « Les représentants des musées ne considèrent pas la foire comme une plateforme uniquement commerciale, déclarait Touria El Glaoui à JA en octobre 2016. Elle a en effet l'ambition, bien plus importante, d'offrir de la visibilité aux artistes africains contemporains. J'ai bénéficié d'une espèce d'aura positive, peut-être parce que 1:54 était nécessaire et qu'on en avait tous besoin, ou peut-être simplement parce que la qualité est exceptionnelle ! »

Le succès, en tout cas, se propage outre-Atlantique

Avec un petit temps de retard,
la France semble décidée à prendre
le train de la diversité culturelle.

puisque 1:54 s'installe désormais chaque année au centre Pioneer Works, à New York (États-Unis), début mai. Et, à Londres, 1:54 n'est pas seule. Bon nombre de galeries et d'espaces d'exposition (October Gallery, Tiwani Contemporary, Rivington Place, Black Cultural



CHLOÉ DURRELL

Archives...) se tournent désormais vers l'Afrique, avec une programmation riche et variée. L'année 2017 ne fera pas exception, le photographe camerounais Samuel Fosso étant notamment attendu à la National Portrait Gallery...

VARIÉTÉ. Avec un petit temps de retard, la France semble décidée à prendre le train de la diversité culturelle, motivée sans doute par

Carreau du Temple, à Paris, en novembre 2016 et compte bien renouveler l'expérience en 2017. Avant cela, les artistes africains auront eu l'occasion d'exposer la grande variété de leurs talents en divers lieux de la capitale comme en province.

La Villette (Paris) accueillera ainsi, en mars et en avril, un festival pluridisciplinaire baptisé Africa Aperta, sous la houlette de la galeriste Dominique Fiat, coproductrice de l'événement via l'association éponyme. Outre différents spectacles (musique, mode, danse, cinéma...), le festival proposera une grande exposition, « Afriques Capitales », sous le commissariat du Camerounais Simon Njami. Sont attendus des artistes de premier plan comme Julie Mehretu (Éthiopie), Tracey Rose (Afrique du Sud), Youssef Limoud (Égypte), Hassan Hajjaj (Maroc), Bili Bidjocka (Cameroun)...

L'association Africa Aperta entend aussi proposer « un





Ci-contre, des œuvres du Nigérien Wole Lagunju exposées à la foire Akaa, à Paris, en novembre 2016.

Ci-dessous, une installation du Marocain Hassan Hajjaj qui figure au catalogue du festival Africa Aperta, à Paris, en mars et en avril 2017.

COURTESY DE HASSAN HAJJAJ ET AFRICA APERTA

dialogue entre développeurs numériques et créateurs » à travers un projet spécifique et duplicable en Afrique. « Nous voulons créer un "Fab Lab Art", vitrine expérimentale du croisement des nouvelles technologies appliquées à la création », explique

Dominique Fiat. Le concept d'ensemble a déjà séduit au-delà de la capitale puisque la ville de Lille fera elle aussi appel à l'association pour une grande exposition africaine, différente, dans la Gare Saint-Sauveur, et ce avant même la fin de l'événement parisien...

Ce n'est pas tout ! Au même moment, la Fondation Louis Vuitton, à Paris, proposera une grande exposition, a priori axée sur la création sud-africaine, avec de nombreuses œuvres tirées de la collection de Jean Pigozzi, l'homme d'affaires qui fut l'un des tout premiers à s'intéresser aux plasticiens du continent et à acheter leurs œuvres. L'année 2017, ce sera aussi Art Paris Art Fair, du 30 mars au 2 avril, avec un gros plan sur l'Afrique concocté par la commissaire germano-camerounaise Marie-Ann Yemsi. Évitant le piège du « ghetto » continental, elle entend proposer un parcours africain à travers la foire, doublé d'une série de rencontres. Le Mois de la photo, en avril aussi, offrira l'occasion de découvrir le travail de photographes africains, dont certains choisis par Simon Njami.

Il y a fort à parier que cette ébullition institutionnelle suscite d'autres initiatives, tant dans les musées nationaux et régionaux que dans les galeries ou les centres d'art – à l'instar de La Colonie, créée fin 2016 par le Franco-Algérien Kader Attia. Si tout se passe bien, 2017 devrait s'achever en France avec une exposition rétrospective en hommage au photographe malien Malick Sidibé, décédé en 2016, vraisemblablement à la Fondation Cartier, sur les conseils avisés d'André Magnin.

TIMIDE. La maison de ventes aux enchères Piasa, qui est actuellement la seule à proposer des ventes africaines, devrait suivre la tendance, même si le marché de l'art contemporain africain reste timide comparé à l'intérêt médiatique qu'il suscite. Peut-être, comme le suggèrent Jean Pigozzi ou le marchand d'art Jean-Philippe Aka, parce que

les Africains les plus riches ne soutiennent pas la création en achetant les œuvres de leurs compatriotes – à l'exception de quelques-uns, tels le Congolais Sindika Dokolo ou le Béninois Lionel Zinsou.

La plupart des galeristes spécialisés le reconnaissent : l'art contemporain africain est pour l'heure essentiellement acheté par des Occidentaux... D'où l'effervescence européenne, qui contraste avec une certaine faiblesse des manifestations africaines à proprement parler. Après deux éditions, la biennale Regard Bénin ne semble plus d'actualité. Et le Maroc, bien que doté d'institutions artistiques solides comme le Musée Mohammed-VI d'art moderne et contemporain de Rabat, n'a plus de foire d'art. Relancées en 2015 après la guerre, les rencontres de Bamako consacrées à la photographie auront-elles lieu en 2017 ?

Il y a bien entendu des exceptions, avec des scènes artistiques très dynamiques au Bénin, au Ghana, au Nigeria... et surtout en Afrique du Sud. Après deux foires d'art contemporain à Johannesburg et au Cap, l'année 2017 s'y clôturera en beauté avec l'ouverture du Zeitz Mocaa. Projet ambitieux de l'ancien PDG de Puma, l'Allemand Jochen Zeitz, ce musée d'art contemporain africain installera ses 9 500 m² sur le front de mer dans l'ancien Grain Silo, construit en 1921 et haut de 57 mètres. Comme un phare au bout du cap de Bonne-Espérance, il servira d'écrin à la collection de l'homme d'affaires et permettra de « célébrer une Afrique qui préserve son patrimoine culturel, écrit sa propre histoire et se définit dans ses propres termes ». Un exemple à suivre ? ■