

LA GALERIE AFRICAINE



Nelson GOMES TEIXEIRA

AUDE MINART *aude.minart@gmail.com*

Paris, M. +33 6 60 24 06 26 WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM

📷 [lagalerieafricaine](https://www.instagram.com/lagalerieafricaine)



Nelson Gomes Teixeira

Nelson Gomes Teixeira est un artiste pluridisciplinaire né au Cap-Vert. Il passe son enfance et son adolescence à Lisbonne. Il est installé et exerce en France depuis 1995. Ses œuvres sont côtées sur Artprice.

QUAND LE PAPIER SE LAISSE APPRIVOISER

Présentée en 2024 à Paris et lors de la Biennale de Dakar en novembre, sa dernière série est caractérisée par un travail remarquable sur papier tressé. Derrière cette nouvelle signature, l'artiste poursuit son questionnement sur l'humanité : **le tissage pour dire les entremêlements du passé et du présent, les cultures et origines.**

Le tissage pour évoquer le **cycle construction-destruction- (re) construction.** L'œuvre tissée garde dans sa composition les traces fragmentées de l'histoire et propose à voir une nouvelle réalité.

ŒUVRES ANTERIEURES

Les œuvres de Nelson Gomes Teixeira célèbrent l'humanité par la représentation de scènes de vie qui nous mettent face à l'éphémérité et à la fragilité de la condition humaine. Son travail est émaillé de nombreuses références aux vanités, à l'histoire du continent africain, et à la représentation de ses peuples, thèmes dans lesquels ses créations puisent leur complexité esthétique et symbolique.

Le travail de l'artiste est à appréhender comme un livre dans lequel certaines pages se seraient, par l'insaisissable action du temps, détachées. Messages, mots isolés et références historiques rythment chacune de ses compositions.

Les traits affirmés, sûrs, démontrent ses franches expressions et témoignent de ses émotions les plus fortes. L'artiste est fortement marqué par l'histoire politique et sociale, avec Nelson Mandela et Martin Luther King en figures de proue, véritables guides de sa conscience et de son geste.

La peinture, classique et contemporaine, exerce également une influence majeure. On retrouve dans son oeuvre la puissance expressive des personnages de Caravage et Ernest Pignon-Ernest, l'expressionnisme retourné de G. Baselitz, ou encore l'engagement personnel et politique de Kerry James Marshall.

Nelson Gomes Teixeira

Nelson Gomes Teixeira is a multidisciplinary artist born in Cape Verde. He spent his childhood and adolescence in Lisbon. He has been based and practicing in France since 1995. His works are listed on Artprice

QUAND LE PAPIER SE LAISSE APPRIVOISER

*Presented in 2024 by La Galerie Africaine in Paris and in November during the Dakar Biennial, his latest series, his latest series is characterized by **an amazing work on woven paper**. Behind this new signature, the artist carries on his questioning of humanity: weaving to express the intertwining of past and present, cultures and origins.*

***Weaving has been chosen to evoke the construction-destruction-(re)construction cycle.** The woven work keeps in its composition the fragmented traces of history and offers a view of a new reality.*

PREVIOUS WORKS

The works of Nelson Gomes Teixeira celebrate humanity through the representation of scenes of life that confront us with the ephemerality and fragility of the human condition.

His work is peppered with numerous references to vanities, the history related to the fate of Africa and the representation of his peoples. Those are themes from which his creations draw their aesthetic and symbolic complexity.

The artist's work should be understood as a book in which certain pages have, through the elusive action of time, become detached. Messages, isolated words and historical references punctuate each of his compositions.

The assertive, confident features demonstrate his frank expressions and bear witness to his strongest emotions. The artist is strongly marked by political and social history, with Nelson Mandela and Martin Luther King as leading figures, true guides of his conscience and his actions.

Painting, classic and contemporary, also exerts a major influence. We find in his work the expressive power of the characters of Caravaggio and Ernest Pignon-Ernest, the reverse expressionism of G. Baselitz, or the personal and political commitment of Kerry James Marshall.



Nelson Gomes Teixeira, *né en 1977*

Dans sa quête de support et technique renouvelés, Nelson est arrivé par un travail délicat à maîtrisé magistralement le **TRESSAGE DE PAPIER**. Derrière cette nouvelle signature, l'artiste poursuit son questionnement sur l'humanité. Ses dessins et peintures sur papier tressé sont là pour dire les entremêlements du passé et du présent, des cultures et des origines. **Le tissage pour évoquer le cycle construction-destruction-(re)construction**. L'œuvre tissée garde dans sa composition les traces fragmentées de l'histoire passée et propose à voir une nouvelle réalité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Lieux institutionnels, salons & galeries

- 2025 • Chaumont en Vexin, Hôtel de Ville & Bures sur Yvette
- 2024 • La Galerie Africaine, Contexture, Paris 4ème
- 2020 • Agence tell me ! Paris 17ème
- 2015 • La Galerie Africaine, African revival, Paris 4ème
- 2013 • Matt Gallery, Paris 3ème
- Galerie Huis Clos, Paris 3ème
- Galerie Collis, Lausanne
- Agence Française pour le Développement, Paris 12ème
- Galerie Agbe & Gbalicam, Paris 4ème

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Lieux institutionnels

- Château de Draveil 2025 - 2013 – Draveil 91
- Mairie de Charenton le Pont, 2024
- MOCA, juin 2021 - Hôtel de ville de Paris - Paris 4ème
- Hôtel Renaissance – 2017 - Paris 11ème
- Mairie de Lisbonne
- Ferme du Bois Briard – Courcouronnes 91

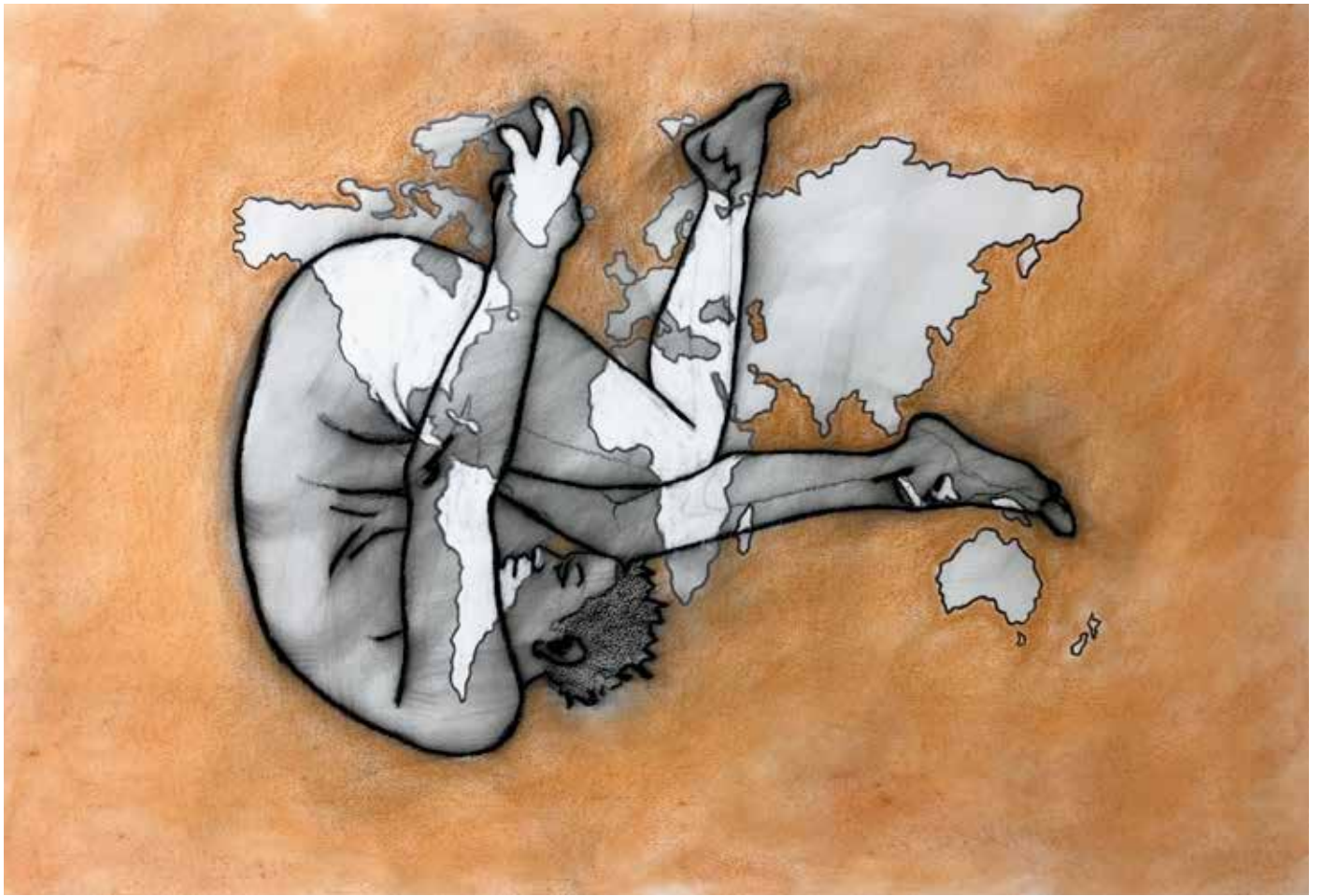
Foire et salons

- ArtShopping, 2023 - 2024, Carrousel du Louvre, Paris 1er
- Pool Art Fair, 2017- 2019 – 2023-2024, 2025 Guadeloupe
- Expo4art, 2021-2022-2023-2024 – Paris 4ème
- ARTHOME EXPO, Octobre 2021- Chatou, 78
- Foire AKA, Paris 2018 - Carreau du Temple - Paris 4ème
- Salon Art contemporain, Auteuil - Paris 16ème
- Salon l'Art en mouvement

GALERIES

- La Galerie Africaine, 2025, 2024, 2015
- La Galerie Africaine, Off de la Biennale de Dakar, 2024
- La Réserve, Montpellier, 2024 & Libres couleurs, Roissy
- Galerie d'O - déc. 2022 - déc. 2023 - Ostende, Belgique
- Lusopholiés - Paris 12ème





Nelson Gomes Teixeira
Apesanteur
Technique mixte sur papier,
75 x 100 cm, 2023



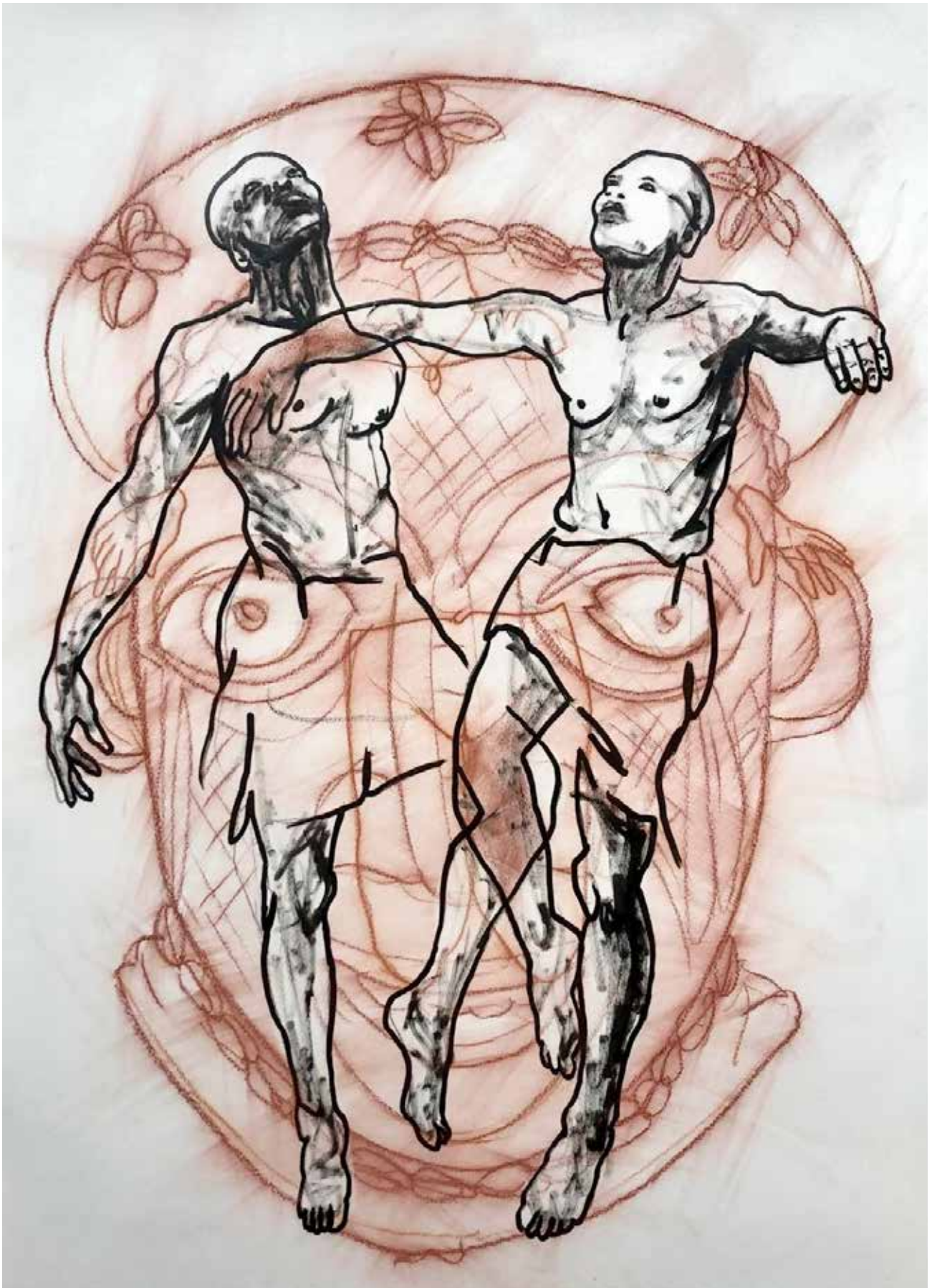


Nelson Gomes Teixeira
Témoins I

Technique mixte sur papier,
75 x 100 cm, 2023



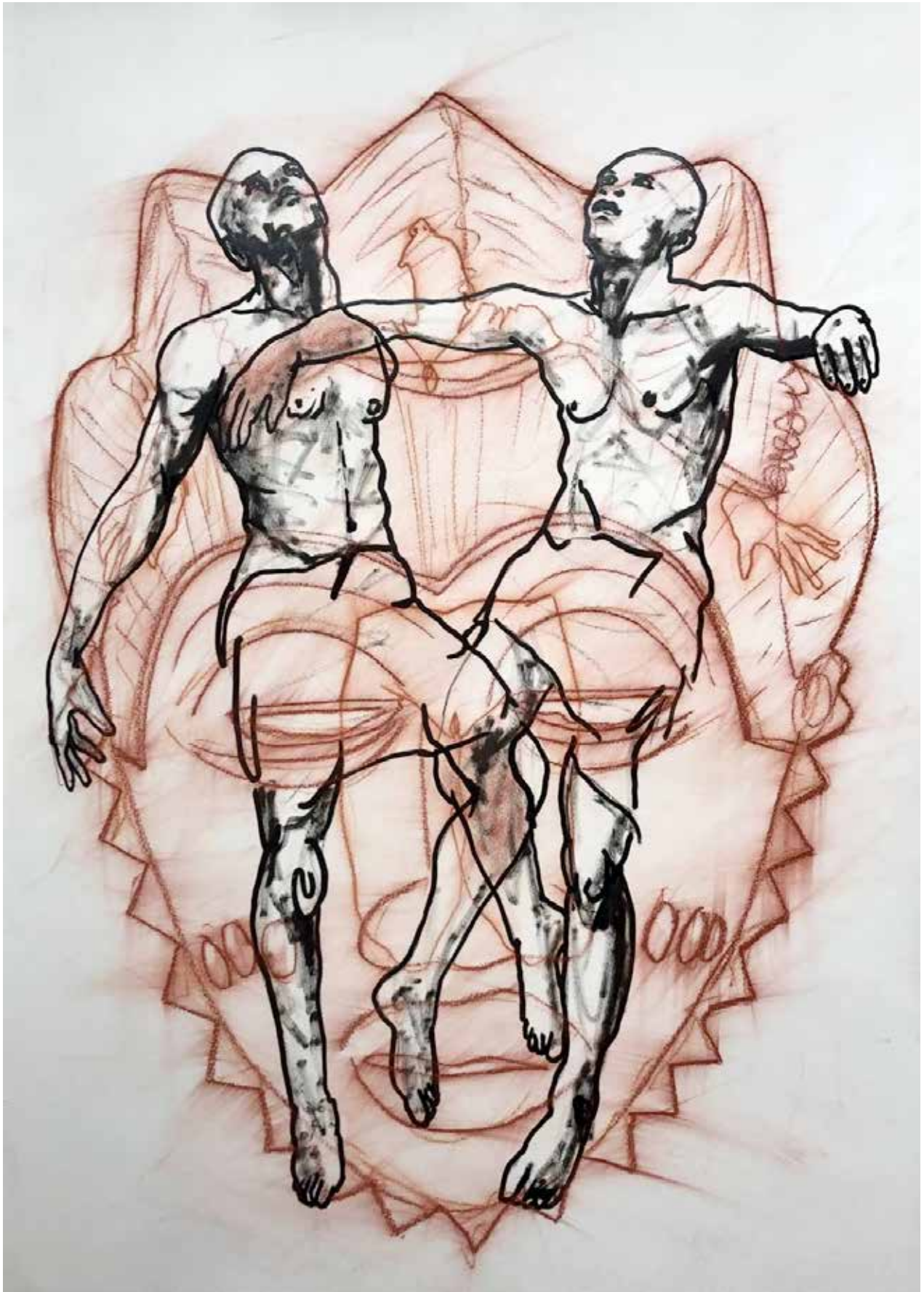
LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Bas les masques I
Fusain et sanguine sur papier,
110 x 73 cm, 2025



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Bas les masques II
Fusain et sanguine sur papier,
110 x 73 cm, 2025





Nelson Gomes Teixeira
A travers le temps

Technique mixte sur toile de lin,
100 x 100 cm, 2024



LA GALERIE AFRICAINE

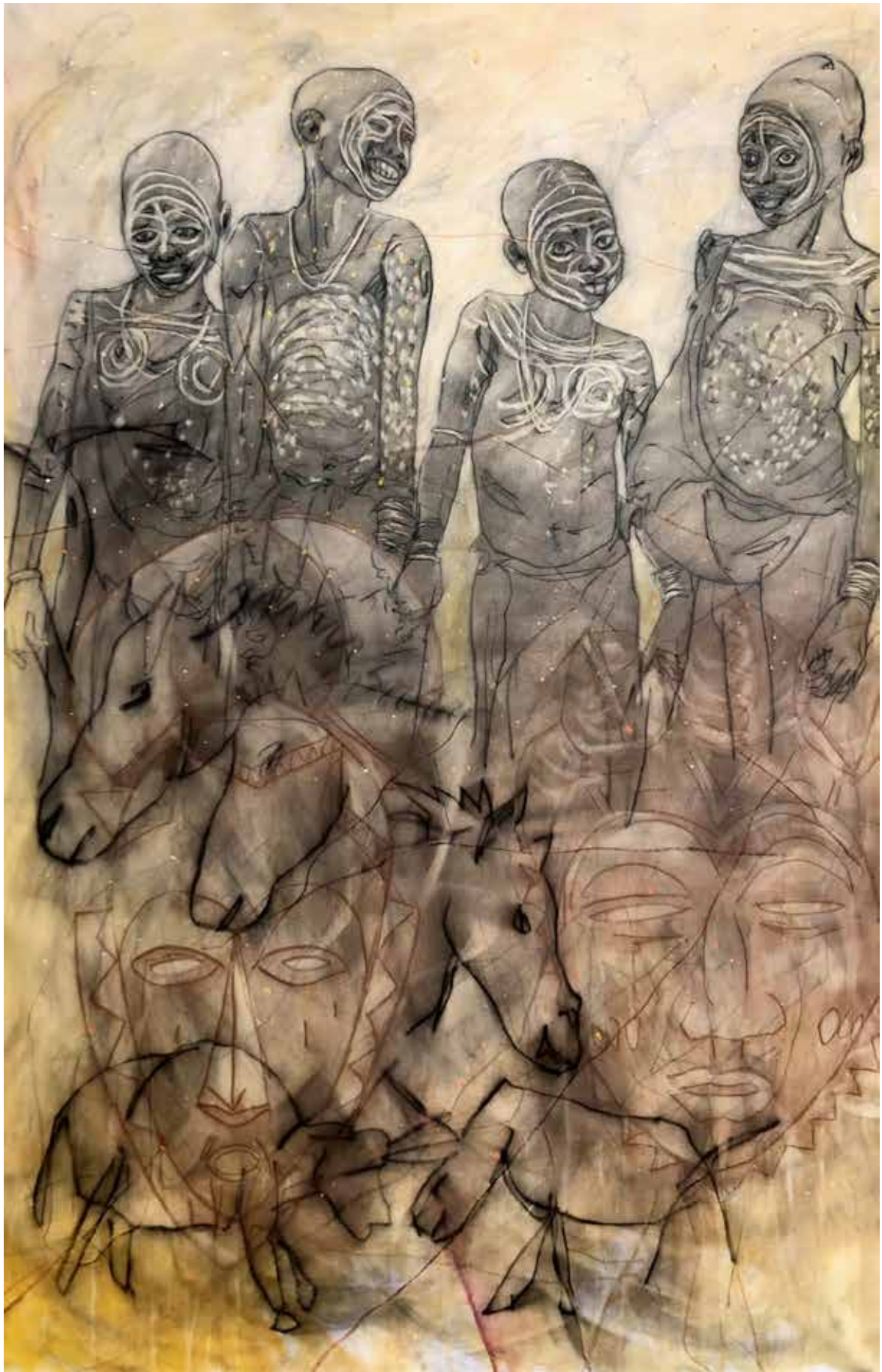


Nelson Gomes Teixeira
Présent

Technique mixte sur toile de lin,
150 x 100 cm, 2024



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Poussières d'histoire

Technique mixte sur toile de lin,
150 x 100 cm, 2023



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
L'homme et la nature

Technique mixte et tressage de papier
145,5 x 113 cm, 2022



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Mirages I

Technique mixte et tressage de papier,
130 x 97 cm, 2023



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Mirages II

Technique mixte et tressage de papier,
130 x 97 cm, 2023



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Les racines du temps

Technique mixte et tressage de papier,
102 x 148 cm, 2024



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Tattoo

Technique mixte et tressage de papier,
118 x 73 cm, 2025



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
1,2,3, soleil

Technique mixte et tressage de papier,
106 x 73 cm, 2023



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Carnaval

Technique mixte et tressage de papier,
70 x 90 cm, 2022



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
L'être chat

Technique mixte et tressage de papier,
46 x 33 cm, 2024



LA GALERIE AFRICAINE

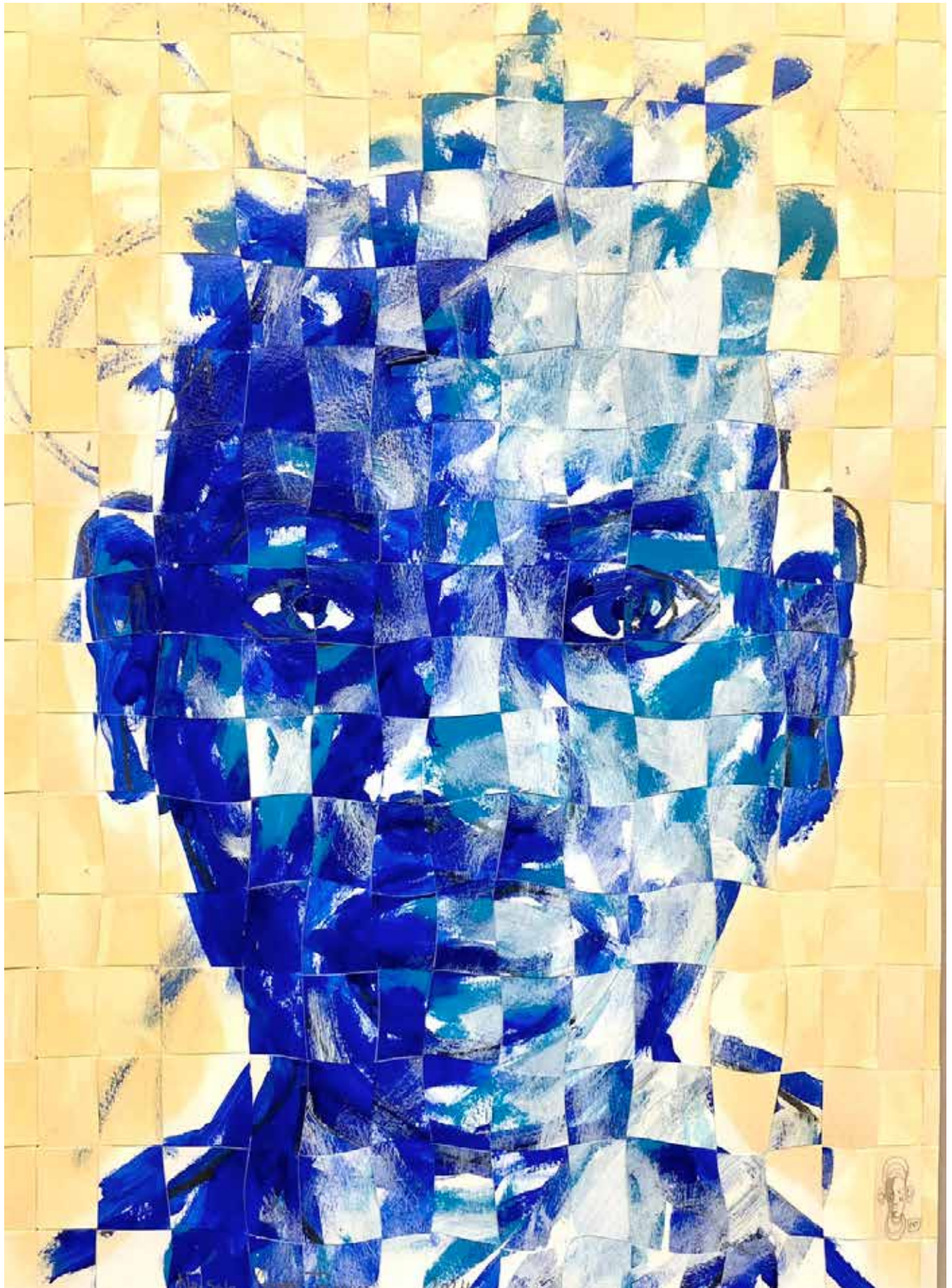


Nelson Gomes Teixeira
Explosion

Technique mixte et tressage de papier,
46 x 33 cm, 2024



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Visage bleu

Technique mixte et tressage de papier,
46 x 33 cm, 2024



LA GALERIE AFRICAINE

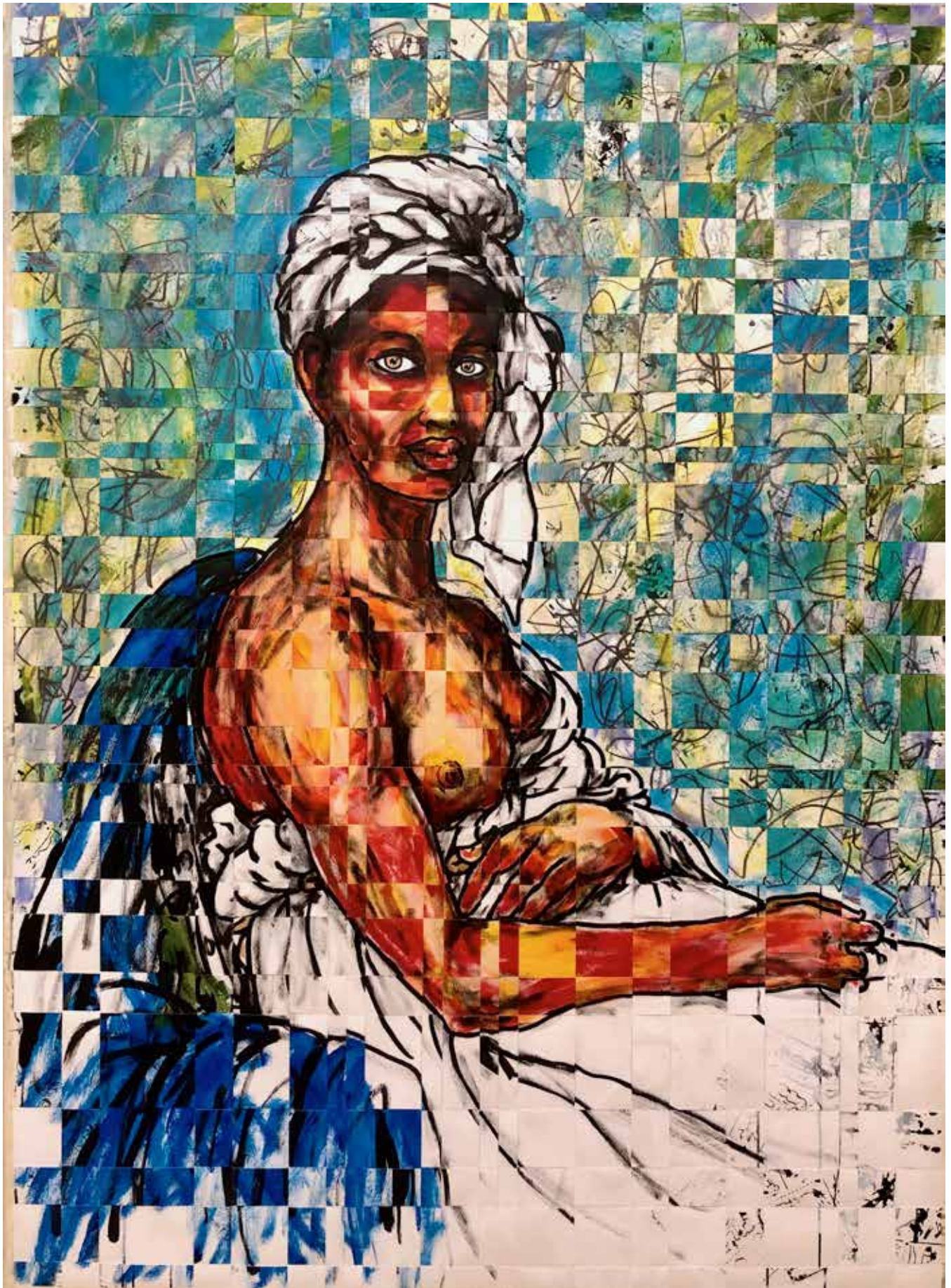


Nelson Gomes Teixeira
Masque noir

Technique mixte et tressage de papier,
46 x 33 cm, 2024



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Souvenirs

Technique mixte et tressage de papier,
146 x 97 cm, 2022



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Sindika Dokolo

Technique mixte et tressage de papier,
160 x 100 cm, 2023



LA GALERIE AFRICAINE

Nelson Gomes Teixeira

Le papier comme support

La relation que l'artiste et le spectateur peuvent avoir avec le papier est de l'ordre de l'immédiateté, c'est un matériau qui crée une approche sans obstacle.

Le spectateur se laisse emporter par cette sensation particulière que procure ce face-à-face avec le papier en tant que support.

Pour l'artiste, le support papier encourage l'expérimentation, la recherche et la réalisation d'idées de manière plus libre que la toile.

Le papier devient le terrain de jeu de l'expression artistique sous des formes inattendues.

--

Paper medium according to Nelson G. Teixeira

The relationship that the artist and the viewer can have with paper is one of immediacy, it is a material that allows an approach without any obstacle.

The spectator lets himself be carried away by this particular sensation provided by that this face to face with paper.

For the artist, the paper medium encourages experimentation, research and the realization of ideas in a freer way than canvas.

Paper becomes the playground for artistic expression in unexpected forms.



Jun 2019

Magazine

Beaux Arts

DESIGN

**Nouveaux objets,
nouvelles tendances**

MARSEILLE

**Erwin Wurm envahit
la ville avec ses
sculptures folles**

EXPOSITION ÉVÈNEMENT

**Les beautés mystiques de
Fra Angelico**

ENQUÊTE

**Comment les artistes
réinventent les jardins**

Fra Angelico
Ange de l'Annonciation, 1450-1458
(contient retouchée)

M 01081 - 420 - F: 7,00 € - RD



LA GALERIE AFRICAINE

Pointe-à-Pitre • du 14 au 16 juin

Cultures métisses

> **Pool Art Fair Guadeloupe**

Terminal de Croisières

Quai Foulon • 97110

www.poolartfair.squarespace.com

Produit par l'association Frère Independent, la foire d'art contemporain Pool Art Fair crée l'événement chaque année en Guadeloupe. Si l'art urbain y occupe une place marquante, notamment avec les œuvres du graffeur guadeloupéen Steek, la foire permet de révéler des talents venus de toute la Caraïbe. Cette année, on notera le nouveau travail du Guadeloupéen Jérôme Sainte-Luce avec sa série Lespwinég d'œuvres peintes sur tissu, explorant les pétroglyphes amérindiens pour convoquer les esprits des ombres. N'oublant pas ses liens historiques avec l'Afrique, la foire accueille aussi chaque année des artistes du continent noir, tel le Cap-Verdien Nelson Gomes Teixeira. La galerie (en ligne) Arts Design Africa présente un solo show de ses derniers travaux qui interrogent l'homme, sa condition et son devenir. Un enrichissant métissage des cultures.



Nelson Gomes Teixeira *Suspendu*

2019, technique mixte sur papier contrecollé sur toile, 150 x 100 cm.

Arts Design Africa Gallery, Paris.

Autour de 3 500 €

/art absolument/



PENSÉE NOIRE À LA BIENNALE DE VENISE

LA MÉDITERRANÉE D'ALBERT MARQUET
LE SIÈCLE SOULAGES AVEC CHRISTIAN LAPIE
DIJON, RENOUVEAU D'UN PALAIS D'ARTS

L 14375 - 85 - F 10,00 € - RC



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Le Leurre
2019, technique mixte, 119 x 79 cm
Courtesy de l'artiste

L'Hexagone est problématique, mais elle n'est pas le seul facteur, il faut aussi envisager des alliances et des dialogues, favoriser les échanges. Le sentiment de rupture est très profond et me rappelle un certain Québec indépendantiste, quelques décennies auparavant.

Le rapport au centre l'est également ?

L'insularité est un des points de rencontre entre le Québec, îlot francophone dans l'Amérique du Nord anglophone et les Antilles françaises. Cela crée à la fois un phénomène de revendication culturelle très fort et une frustration qui peut devenir un véritable frein. J'ai ressenti cela en faisant connaissance avec la culture guadeloupéenne.

Parmi les œuvres de la foire, certaines vous semblent-elles exprimer le relatif « enclavement » de la Guadeloupe ?

Il est évident que la scène guadeloupéenne se développe en dehors des codes de l'art contemporain, elle est très autonome et se fiche royalement des codes. Ce qui est plutôt salubre à un moment de décloisonnement des scènes, et d'ouverture sur d'autres approches, notamment celles des Suds ou du continent africain. L'autodidaxie est particulièrement bien assumée ici, ce qui m'a beaucoup interrogée.

Comment percevez-vous cette insularité au niveau culturel ?

Le réflexe hexagonal devient une contrainte,

je crois que la scène de la Guadeloupe aurait tout à gagner en développant des alliances avec le Québec justement, la francophonie nous unit. Une alliance caraïbe est aussi souhaitable, mais les disparités économiques prennent le dessus et rendent parfois impossibles les collaborations, qui finissent par être unilatérales.

Quelles formes prend le marché dans ces conditions ?

Il existe, plus spontané, moins cadré. Il est difficile d'envisager de transporter ici le modèle continental avec ses pourcentages et ses stratégies. Cela n'aurait pas de sens. L'effervescence de la Pool Art Fair montre qu'un modèle économique est à inventer. ■

