

LA GALERIE AFRICAINE



Didier Viodé

## Didier Viodé

Né en Côte d'Ivoire, il a vécu une partie de son enfance au Bénin son pays d'origine.

Il tire son inspiration des médias, de la rue, de la société, de son environnement et est particulièrement intéressé par les rapports NORD/SUD.

Il observe l'Homme, l'Immigré, ramasse des objets insignifiants, peint, photographie et filme son quotidien.

L'humain faisant parti de ses préoccupations, il ne cherche pas à s'exprimer en fonction de ses origines... « L'artiste est avant tout un citoyen universel ».

Didier Viodé va expérimenter la peinture minimaliste, l'action painting, la photographie avant de s'essayer aux techniques du timelapse et de l'hyperlapse.

Il peint une série de peinture intitulée les « Marcheurs » suite aux débats sur l'immigration. «J'aime peindre des humains sans visage. S'attarder sur les détails est loin d'être ma préoccupation. Je ressens le besoin d'aller à l'essentiel et d'esquisser rapidement des formes»  
En 2009 il filme en direct via sa télévision, l'investiture de Barack Obama.  
Cette vidéo intitulée « Témoin » remet en question la place de l'Homme noir dans la société américaine ou européenne

### Expositions personnelles

- 2018 - Les Marcheurs, Harn Museum Gainesville, Floride
- 2015 - Entre deux mondes, Bains Douches, Besançon
- 2013 - Les Marcheurs, Arc-lès-Gray
- 2012 - L'Odyssée Humaine, Coutances
- 2010 - Paroles de Femme, Théâtre de l'Espace Besançon et Institut Français, Cotonou
- 2010 - Les Marcheurs, Cajarc
- 2009 - Voyage vers l'illusion, Vesoul
- 2008 - Etranger sans rendez-vous, Besançon
- 2004 - Théâtre la Madeleine, Troyes
- 2004 - Bandes dessinées, Aqua Besançon

### Expositions collectives

- 2018 - installation Dessin, atelier séquentiel SAW, Gainesville, Floride
- 2018 - « Empreintes », Cloître des Dames Blanches, La Rochelle
- 2017 - Villa Arçon, Nice, Stop Ma Ta Pa, + Projet Vauban, photographies, Besançon
- 2016 - Expo Centre d'art de Tanlay + Migrations, la Galerie Africaine, Paris 5ème
- 2015-2016 - Chantier Moncey, photos et peintures, Besançon
- 2015 - Waka Africa, Université Paris 13
- 2013-2014- Albums-Bande dessinée et immigration, Cité de l'Immigration Paris
- 2012 - Les anciens de... ISBA Besançon
- 2009 - Expo sonore sur la diversité à Besançon
- 2006 - Expo comics, musée Harlem, USA



LA GALERIE AFRICAINE

# Didier Viodé

## Enchères

2016 : Vente aux enchères, Piasa, Paris

## Videos

2012 -2014 : Vidéos : Intemporalité – MASSILIA - City in Motion - Landscape Doubs - Les PASSANTS - slow motion

## BD

Festival d'Angoulême, Jury prix de la bande dessinée à Besançon, «Etranger sans rdv» éditions Bidon rouillé , « Vive la corruption » éditions l'Harmattan, Jury Festival Lumière d'Afrique Besançon, Festival de bande dessinée d'Alger, Prix "Africa e mediterraneo", Italie

## Série les Marcheurs, acrylique sur toile, 230 x 170 cm

A partir de 2007 les nombreux débats sur l'immigration m'ont inspiré à réaliser la série « Les Marcheurs ». Je voulais que ces anonymes soient le miroir qui nous interroge sur nous- mêmes. Ces humains filiformes et fantomatiques semblent émergés du néant, des contrées lointaines, des villes proches, de la brousse ou de la Méditerranée.

J'ai voulu que ces « Marcheurs » soient démesurés, et musclés d'aspect. Ils peuvent rappeler les grands Noubas de l'artiste sculpteur Ousmane Sow. Une apparence chétive serait d'avance les condamner dans une fragilité éternelle. Marcher, c'est exister, marcher c'est avancer, marcher c'est vivre. Ces silhouettes anonymes, ces clandestins, ces exilés, ces hommes n'aspirent qu'à une vie meilleure, au risque de leur vie.

Je suis revenu à une peinture semi-figurative car je ne voyais pas comment aborder la figure humaine sans montrer de quoi il s'agissait. J'ai peint de mémoire sur de grandes toiles sans châssis presque identiques avec une palette de couleurs réduite au noir et au blanc. Dans une gestuelle répétitive et épuisante, donner à coups d'un grand pinceau, apparaît sur la toile des coulures, des silhouettes, nos ombres. L'idée de peindre sur des toiles sans châssis donne au support une flexibilité tout en permettant à celle-ci une fois suspendue de pouvoir flotter librement.

Cette série va évoluer dans le temps et en fonction de la tournure que va prendre l'actualité. L'immigration, principale préoccupation des pays du Nord est un sujet qui nous concerne tous. La crise syrienne m'a amené à réfléchir sur une nouvelle série : « les Migrants » et « Désolation », une série d'encre sur papier, traitée au lavis.

J'aime peindre des humains sans visage. S'attarder sur les détails est loin d'être ma préoccupation. Je ressens le besoin d'aller à l'essentiel et d'esquisser rapidement des formes.



LA GALERIE AFRICAINE

Didier Viodé



LA GALERIE AFRICAINE

Didier Viodé



LA GALERIE AFRICAINE

Didier Viodé



LA GALERIE AFRICAINE

Didier Viodé



LA GALERIE AFRICAINE



Didier Viodé



LA GALERIE AFRICAINE



Didier Viodé



LA GALERIE AFRICAINE

Didier Viodé



LA GALERIE AFRICAINE