

LA GALERIE AFRICAINE



Ernest DÜKÜ

AUDE MINART *aude.minart@gmail.com*

Paris, M. +33 6 60 24 06 26 [WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM](http://WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM)

📷 [lagalerieafricaine](https://www.instagram.com/lagalerieafricaine)

# Ernest DÜKÜ Côte d'Ivoire

## *Démarche artistique*

« Je dessine afin que vous vous interrogiez sur la réalité du visible et de l'invisible »

Son travail de création interroge ce qu'il nomme les non-dits qui encombrant nos mémoires.

Côté lettres, le natif de Bouaké cite les ouvrages de l'historien, anthropologue et homme politique sénégalais **Cheikh Anta Diop** pour son rapport à l'histoire afin d'aborder l'universalité du monde. **Edgard Morin** pour la pensée globale et son approche à appréhender les problèmes du monde par une réflexion complexe. Côté musique, le peintre évoque le chanteur et poète gabonais engagé politiquement **Pierre-Claver Akendengue**, ainsi qu'Abdullah Ibrahim, connu également sous le pseudonyme de « **Dollar Brand** », pianiste de jazz et compositeur sud-africain.

Issu de la communauté Akan, son intérêt pour la création débute dans son plus jeune âge par l'apprentissage au langage des symboles auprès de sa mère, « *Elle m'expliquait le sens des dessins imprimés sur les tissus, comme les membres croisés du singe, qui signifient l'unité profonde, ce qui lie les humains* ». Plus tard, il se prend de passion pour la ligne, le trait, le dessin. « *J'aimais bien reproduire les affiches de films de façon spontanée devant les salles de cinéma à Bouaké* ».

Son art prend donc son inspiration dans **l'univers akan** : « La source de mes réflexions se situe dans les différents lieux mémoriels de cette culture, qui est à la fois celle de la parole et celle de l'écriture et des symboles à travers l'usage des idéogrammes dans les artefacts ». A titre d'exemple, on retrouve l'arobase, symbole de l'ouverture au monde à l'intérieur même de ses œuvres.

La démarche plastique du sculpteur ivoirien **Christian Lattier (1925-1978)**, ainsi que les travaux de l'ethnologue **Georges Niangouran-Bouah**, le « maître des idéogrammes akans », vont l'inciter à une recherche plus approfondie des symboles. Ses premières peintures portées sur l'abstraction, seront construites à partir des signes akan. L'œuvre va ensuite s'enrichir de l'art de tout un continent – l'Égypte antique, l'art pariétal.

**Ernest Dükü interroge le monde des esprits, des génies tutélaires et du surnaturel.**

Deux concepts qui s'interpénètrent et s'alimentent l'un avec l'autre. « Nombreux sont ceux qui rejettent la pensée des esprits, car ils sont invisibles à notre seule rationalité. Les protons, électrons, cellules et autres énergies invisibles pour nos yeux humains sont pourtant maintenant ancrés dans nos réalités modernes ».

Papiers froissés, sculptures, petits & grands formats à l'encre de Chine interrogent l'énergie des ancêtres, veillant sur l'humanité.



# Ernest DÜKÜ Côte d'Ivoire

« Je dessine afin que vous vous interrogiez sur la réalité du visible et de l'invisible »

## FORMATIONS

Diplôme d'Architecte D.P.L.G (félicitations du jury) École d'Architecture Paris la Défense.  
D.E.A (Esthétique et Sciences de l'Art) option Esthétique, Panthéon Sorbonne.  
D.A.I (Architecture Intérieure) École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris.  
D.N.B.A (Diplôme National des Beaux-Arts) Ecole Nationale des Beaux-arts Abidjan.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

Depuis 1997 plus d'une vingtaine d'expositions personnelles, les dernières en date :  
2023 Boson Man Particule élémentaire, Biennale Euro-Africa, Montpellier  
2023 Invisible Ancestor : Knust Kunz Gallery Edition, Munich Allemagne  
2023 Boson Man : Galerie Orbis Pictus, 75003 Paris  
2022 Equation Maraboutique 1.54, Londres  
2019 Cape Town Art Fair, Afrique du Sud  
2018 Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan  
2018 Galerie Sitor Senghor, Maskarade@ Ananzé Explorer, 75003 Paris  
2018 Fondation Donwahi- Salon VIP Aéroport International Félix Houphouët Boigny  
2017 Salon Zürcher Africa, 75003 Paris  
2016 Galerie Sitor Senghor, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

Depuis 1995 plus d'une soixantaine d'expositions collectives, les dernières en date :  
2024  
ABLAKASSA. La residence, Abidjan  
Atelier 225 Somian Design, Bassam  
Eklomianbla, Assinie  
2021  
1957—2021: 64 ans d'arts visuels en Côte d'Ivoire — Musée des Cultures contemporaines  
Adama Tougara Abobo, Côte d'Ivoire  
2020  
Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan  
Galerie Orbis Pictus, Duo Ernest Dükü & Kimiko Yoshida, Paris  
Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan  
Prête-moi ton rêve : Exposition itinérante dans 6 pays africains, Abidjan  
Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan  
2019  
13ème Biennale du Caire  
58ème Biennale de Venise, Pavillon de la Côte d'Ivoire : Les ombres ouvertes de la mémoire  
Microcosm : Visions of contemporary landscapes from around the world at the Doria  
Pamphilj Palace in Valmontone, Valmonte – Italie



2018

Salon AKAAs - Also Known As Africa, Paris

Galerie Sabine KNUST : 0.10 Reload/ Avant-garde 2018, Munich

Musée MATTATOIO ROMA, Piazza Orazio : identité et vitalité, Rome

Galerie Felix Franchon : Letter from my dreams, Bruxelles

6 Mandel : Corps retrouvés, 75016 Paris

### **RESIDENCES ARTISTIQUES**

2010 Art Omi international artistik residency, GHENT, New York

2006 Echo-Ego International Workshop, Ezanville, France

### **CATALOGUES**

Plus d'une trentaine de catalogues dont les derniers en date

2022 1.54 Contemporary African Art Fair Londres

2020 MasKarades Orbis Pictus

2019 The open shadows of memory, 58ème esposizione internazionale d'arte

May you live in interesting times: Biennale arte 2019

2018 AKAAs - Also Known As Africa

Costa D'Avorio- Identita'E vitalita' dell'arte contemporanea – Musée MATATOIO

Catalogue Maskarade @ Ananzé Explorer – Galerie LouiSimone Guirandou - Sitor Senghor

2017 1.54 Contemporary African Art Fair, Londres

2016 PROTOCOLLUM : 2016/17 Global Perspective on Visual Vocabulary

PIASA, Art contemporain Africain et de la Diaspora : Origines et Trajectoires

DDessins, Paris contemporary Draying Fair

Équation- Galerie Sitor Senghor.

1.54 Contemporary African Art Fair Londres

2015 1.54 Contemporary African Art Fair Londres

### **REVUES D'ART**

Plus d'une vingtaine de publications

Radio TV

Plusieurs passages sur des chaînes africaines et françaises essentiellement

Web

Plus d'une vingtaine d'articles

Illustrations

de livres et revues & pochette de disque

Conférences

Sciences Po, etc... essentiellement sur l'art contemporain africain



## Ernest DÜKÜ Côte d'Ivoire

**Son travail de création interroge ce qu'il nomme « les non-dits qui encombrant nos mémoires ».**

« Nombreux sont ceux qui rejettent la pensée des esprits, car ils sont invisibles à notre seule rationalité. Les protons, électrons, cellules et autres énergies invisibles pour nos yeux humains sont pourtant maintenant ancrés dans nos réalités modernes. Je dessine afin que vous vous interrogiez sur la réalité du visible et de l'invisible ».

Son art prend son inspiration dans l'univers akan : « qui est à la fois celui de la parole et celui de l'écriture et des symboles à travers l'usage des idéogrammes ». A titre d'exemple, on retrouve l'arobase, symbole de l'ouverture au monde à l'intérieur même de ses œuvres. L'œuvre va ensuite s'enrichir de l'art de tout un continent, Egypte Antique, Art pariétal, etc ...

Papiers froissés, sculptures, petits formats à l'encre de Chine interrogent l'énergie des ancêtres, veillant sur l'humanité.

Diplômé des Beaux-Arts d'Abidjan, de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Ernest Dükü a également étudié l'esthétique et les sciences de l'art à Panthéon-Sorbonne et décroché un diplôme d'architecte DPLG.

--

### *Ernest DÜKÜ*

*His creative work questions what he calls "the unsaid things that clutter our memories". "Many are those who reject the thoughts of spirits, because they are invisible to our rationality alone. Protons, electrons, cells and other energies invisible to our human eyes are now anchored in our modern realities. I draw so that you question the reality of the visible and the invisible."*

*His art takes its inspiration from the Akan universe: "which is both that of speech and that of writing and symbols through the use of ideograms". For example, we find the at sign, a symbol of openness to the world even within his works. The work will then be enriched with the art of an entire continent, Ancient Egypt, Cave Art.*

*Crumpled papers, sculptures, small formats in Indian ink question the energy of the ancestors, watching over humanity.*

*A graduate of Fine Arts in Abidjan and the National School of Decorative Arts in Paris, Ernest Dükü also studied aesthetics and art sciences at Panthéon-Sorbonne and obtained a DPLG architect diploma.*



<p>Réf : 132-2001</p> <p><b>Code Mesu</b></p> <p>42 x 16 cm Technique mixte sur bois</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>3 000€</p>
<p>Réf : 137-2001</p> <p><b>Sacré Bois !!!</b></p> <p>42 x 16 cm Technique mixte sur bois</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>3 000€</p>
<p>Réf : 138-2001</p> <p><b>Silence !!! Inversion du triangle</b></p> <p>42 x 16 cm Technique mixte sur bois</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>3 000€</p>
<p>Réf : 470-2009</p> <p><b>Le Vodù nouveau est arrivé</b></p> <p>34 x 34 x 8 cm</p> <p>Technique mixte sur bois</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>3 500 €</p>
<p>Réf : 590-2011</p> <p><b>Grand master @ 48 road Amaaawalé</b></p> <p>41 x 31 cm</p> <p>Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>4 000 €</p>
<p>Réf : 605-2011</p> <p><b>Yin Yang or Odioka @ ya Fo debat</b></p> <p>41 x 31 cm</p> <p>Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>4 000 €</p>

Salon du Livre Africain de Paris 2024

<p>Réf : 612-2012</p> <p><b>Heart dream @ Silence parole JEMAJO</b></p> <p>46 x 42 x 4 cm Technique mixte sur toile</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>4 000 €</p>
<p>Réf : 634-2012</p> <p><b>Y voir Net @ Amalagokatiolo shuffle Neeeh Ô</b></p> <p>47 x 42 x 4 cm Technique mixte sur toile</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>4 000 €</p>
<p>Réf : 633-2012</p> <p><b>Om sweet Om @ Chuut ya fo Logo</b></p> <p>47 x 42 x 4 cm Technique mixte sur toile</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>4 000 €</p>
<p>Réf : 635 -2012</p> <p><b>Yaoday code anan Ya @ Just like that</b></p> <p>53 x 42 x 4 cm Technique mixte sur toile</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>4 000 €</p>

Salon du Livre Africain de Paris 2024

<p>Réf : 701-2015</p> <p><b>Équation Amaamonlagokatiolozran @ Je vous salue</b></p> <p>61,5 x 46 cm Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>7 500 €</p>
<p>Réf : 702-2015</p> <p><b>Équation Amaamonlagokatiolozran shuffle@ Ô bee one</b></p> <p>61,5 x 46 cm Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>7 500 €</p>
<p>Réf : 699-2015</p> <p><b>Équation 3 moutons @ Silence on développe</b></p> <p>61,5 x 46 cm Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>7 500 €</p>
<p>Réf : 698-2015</p> <p><b>Équation 9 moutons @ Silence on développe</b></p> <p>61,5 x 46 cm Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>7 500 €</p>

Salon du Livre Africain de Paris 2024

<p>Réf :700-2015</p> <p><b>Équation 5 moutons @ Silence on développe</b></p> <p>61,5 x 46 cm Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>7 500 €</p>
<p>Réf : 613-2012</p> <p><b>Idée neh @ Vodù spiritus sanctuom</b></p> <p>74 x 57 x 4 cm Technique mixte sur toile</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>8 000€</p>
<p>Réf : 637-2012</p> <p><b>Yin Yang shuffle@ NEH accoucha d'un éléphant</b></p> <p>76 x 44 x 5 cm Technique mixte sur toile</p> <p><i>Pas d'encadrement</i></p>		<p>8 000€</p>
<p>Réf : 611-2012</p> <p><b>Intemporel 5 @ Connexion amulettissimo</b></p> <p>85 x 66 cm Dessin acrylique, collage, sur papier froissé</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>10 000€</p>

Salon du Livre Africain de Paris 2024

<p>Réf :400-2008</p> <p><b>Ouroboros en éveil</b></p> <p>Dessin sur papier Tibétain froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000 €</p>
<p>Réf : 325-2008</p> <p><b>Ah huum Fa lux vodù</b></p> <p>Dessin sur papier chinois froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000 €</p>
<p>Réf : 443-2009</p> <p><b>1+1 cè tut Moun</b></p> <p>Dessin sur papier chinois froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000€</p>
<p>Réf : 402 2008</p> <p><b>Passage de symbole</b></p> <p>Dessin sur papier Tibétain froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000€</p>

Salon du Livre Africain de Paris 2024

<p>Réf : 333—2008</p> <p><b>Atuuu @ Sirius A</b></p> <p>Dessin sur papier chinois froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000€</p>
<p>Réf : 385—2008</p> <p><b>M.S.H @ Téléphone maison</b></p> <p>Dessin sur papier chinois froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000€</p>
<p>Réf : 367-2008</p> <p><b>Je vous salue AMA</b></p> <p>Dessin sur papier chinois froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000€</p>
<p>Réf : 347-2008</p> <p><b>Dans l'œuf M.S.H</b></p> <p>Dessin sur papier chinois froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000€</p>
<p>Réf : 369-2008</p> <p><b>Kurumaat songe</b></p> <p>Dessin sur papier chinois froissé H19 x L13 cm</p> <p><i>Encadré</i></p>		<p>1 000€</p>