



# Art Studio.

Faten Rouissi  
Art Contemporain

## Bio- graphie.

Avec un sens critique aiguisé, Faten Rouissi développe une réflexion engagée autour de l'exercice du pouvoir, de la vie citoyenne, des excès médiatiques et de ce qui transforme et régule la société contemporaine en Tunisie et dans le monde.

Faten Rouissi est née en 1967 à Tunis. Elle vit entre Tunis et Bruxelles. Son travail protéiforme fait appel à différents médiums notamment la peinture, la sculpture, le textile mais aussi l'installation, la vidéo, la performance ou le happening.

Faten change de médiums au gré de son ressenti immédiat. Très sensible à son entourage, elle développe chaque jour une nouvelle fragilité qu'elle extériorise dans une variété d'œuvres.

A partir de 2011, Faten Rouissi a réalisé diverses actions citoyennes dans l'espace public et dans cinq régions en Tunisie notamment Chénini Tataouine, Takrouna, Sousse et le grand Tunis.

En 2013, le Musée Badisches Landes Museum de Karlsruhe en Allemagne a fait acquisition de son installation « La Grande Lessive », évoquant avec poésie et humour la nécessité des changements politiques radicaux dans son pays.

En 2014, Faten Rouissi a reçu le Prix de la Ville de Dakar au Sénégal dans le cadre de la 11ème Biennale de l'Art Africain Contemporain DAK'ART 2014.

En 2019, Faten Rouissi a créé son espace ArtStudio à Carthage Mohamed Ali où on peut visiter une retrospective permanente de l'ensemble de son travail.



### **Mal-être citoyen, 2019**

Acrylique et peintures diverses  
80 x 100 cm  
ArStudio Faten Rouissi, Carthage

L'artiste Faten Rouissi questionne sans relâche l'exercice du pouvoir et la vie citoyenne. Pour sa nouvelle série d'œuvres, elle dessine et peint avec beaucoup de sensibilité, des silhouettes de citoyens irrités, offensés, bousculés et secoués. Leur mal-être est bien visible. Des yeux horrifiés, des bouches grandes ouvertes et des têtes carrées et déformées. Diverses masses et matières éclaboussent et heurtent son dessin gestuel.



### **Secousse, 2019**

Acrylique et peintures diverses  
140 x 200 cm  
ArStudio Faten Rouissi, Carthage

Cette nouvelle œuvre s'inscrit dans la continuité des recherches récentes de Faten Rouissi autour de la vie citoyenne, de l'exercice du pouvoir et de tout ce qui fragilise la société contemporaine. Avec un trait expressif, elle dessine des silhouettes de taille réelle, entourés de diverses masses et matières. Ces personnages sont comme bousculés et secoués. Leurs yeux grands ouverts et leur grande taille ne laissent pas le spectateur indifférent.



**Houda de Ghaza, Ramy de Syrie,  
Meriem de Libye, Amal d'Irak, 2018**

Assemblage de chaussures sur bois.  
40 x 40 x 10 cm  
Institut du Monde Arabe - IMA Paris

Les guerres continuent, la situation des enfants victimes est alarmante. Entre naufrages, migrations et maladies... Quoi dire du minimum vital ; santé, scolarité et dignité !!!! Regard ouvert sur les enfants du Monde Arabe, aujourd'hui !



**Portrait de groupe, 2018**

Assemblage de chemises en tissu rigidifiées sur bois.  
140 x 140 x 20 cm  
Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art - MAMA Marseille

Faten Rouissi considère la chemise comme un objet polysémique ; un individu, un portrait, une personnalité... Seul l'effort de décodage (plis, ouverture du col, alignement des épaules...) permet l'approche de la Haqiqa, Vérité de l'être. Une fois portée, la chemise réfléchit l'identité du personnage, l'intérieur du portrait.



### **L'Aboyeur Mobile, 2017- 2018**

Métal et moteur électrique  
20 x 30 x 45 cm  
Amphithéâtre d'El Jem / Musée du Bardo-Tunisie

L'Aboyeur est un projet exposé en Tunisie en deux éditions, à l'Amphithéâtre d'El Jem et au Musée du Bardo Tunis. Cette œuvre évoque la grinçante et répétitive litanie d'un Aboyeur trop bavard !

L'Aboyeur mobile est une œuvre conçue avec une muselière en mouvement. Elle oscille de haut en bas à l'aide d'un mécanisme électrique spécifique.

Le projet marque la puissance des médias et des Aboyeurs dans toutes les démocraties. Il ne faut « museler la parole », il s'agit plutôt de mettre en avant, la nécessité d'une communication rationnelle et apaisée. C'est le moment de la parole construite, et non l'ère du bavardage médiatique.



### **L'Aboyeur Caméléon, 2018**

Assemblage de chemise rigidifiée, muselière,  
câblage électrique LED.  
23 x 50 x 60 cm  
Musée du Bardo Tunis

L'Aboyeur est né de l'observation qu'a pu faire Faten Rouissi des médias de masse et des plateaux TV. Dans cette œuvre, ce personnage hybride imaginé par Faten s'habille en couleurs lumineuses et électrisantes comme pour se mettre encore en valeur. Il change de lumière, comme un caméléon change de couleur.

Il retourne sa veste au gré des occasions.



### **Lisa l'Aboyeuse, 2018**

Acrylique sur toile et collage de Muselière et 2 violons en miniature.  
81 x 100 cm  
Musée du Bardo Tunis

Détournement de l'icône la plus muette de l'Histoire de la peinture occidentale, cette Lisa l'Aboyeuse se présente comme une version iconoclaste, populaire et gouailleuse de la célèbre œuvre de Léonard de Vinci. Mona Lisa est probablement une des héroïnes picturales les plus montrées et détournées au Monde. Pour Faten Rouissi, ce clin d'œil à l'Histoire de l'art est une manière de rendre universel l'Aboyeur, ce personnage polémique, mais aussi de sortir cette représentation féminine de sa neutralité silencieuse ! Les femmes aussi peuvent aboyer !



### **L'Aboyeur Géant, 2018**

2 x 2,5 x 5 mètres  
Musée du Bardo Tunis

Créer un personnage et raconter son histoire, tel était le projet de l'Aboyeur de Faten Rouissi. Placé dans le Hall de l'entrée principale du Musée du Bardo à Tunis, l'Aboyeur a porté au vernissage, un Mapping en Son et Lumière sur son tronc.

Le mouvement lumineux sur l'Aboyeur a contrasté avec le côté figé de la monumentale mosaïque (en arrière fond) retrouvée en 1886 à Sousse en Tunisie, où on y voit des personnages mythiques ; moitié animal moitié personnage à l'instar de l'Aboyeur de Faten Rouissi.



### **Entourage mouvementé, 2018**

Acrylique et peintures diverses sur toile  
140 x 200 cm  
ArStudio Faten Rouissi, Carthage

Faten Rouissi travaille sur la rencontre entre multiples forces et mouvements, entre divers chemins et frontières. Un travail qui reflète un état d'âme très influencé par le bouillonnement des News et des événements quotidiens.



### **Mouvance locale, 2018**

Acrylique et peintures diverses sur toile  
140 x 200 cm  
ArStudio Faten Rouissi, Carthage

Faten Rouissi a choisi dès le début de sa carrière la vie quotidienne comme sujet de prédilection. Ce travail reflète un état de réflexion et de bouillonnement perpétuel.



## Têtes fleuries, 2016

Assemblage de « Robette » en laine, fleurs de diverses matières, résine, peinture (24 x 20) x 34 cm

Un travail de Faten Rouissi sur des silhouettes plaquées et rigidifiées...

Sur des têtes fleuries et des têtes d'idées...

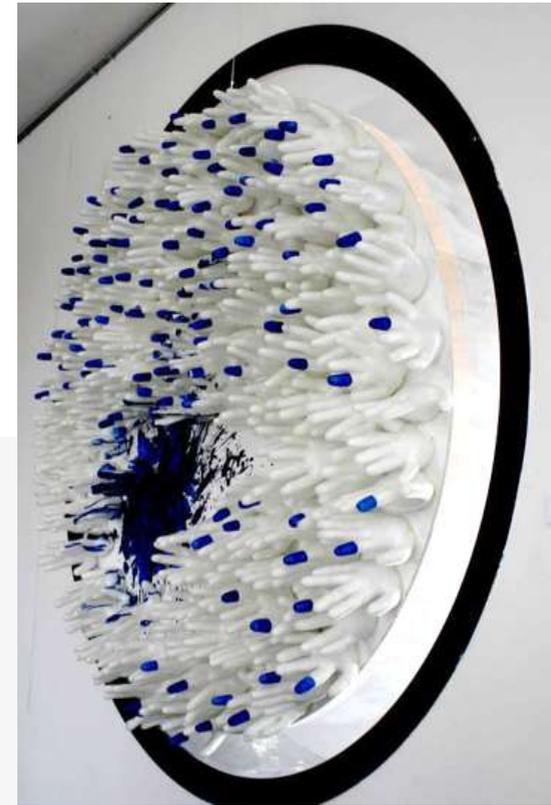
Des têtes d'Espoir, de lutte et de survie...



### **Le Fantôme de la liberté - 2014**

4 x 9 x 2,5 mètres  
Prix de la Ville de Dakar, DAK'ART 2014  
11ème Biennale de Dakar - Sénégal

Après les élections du 23 octobre 2011 en Tunisie, le parlement a commencé à montrer ses limites et son incompétence doublée par la mise en place d'un gouvernement islamiste. Les faits et gestes dans la Cité incitaient au rejet, parfois au mépris et souvent à la révolte. Ras-le-bol, Ras-le-bol... Avec un sens humoristique prononcé, et à la croisée entre le film de Bunüel (Le Fantôme de la liberté), Faten a étalé le marasme politique de son pays, qu'elle a qualifié de révoltant et dégoûtant.



### **Jeune démocratie en souffrance, 2014**

Diamètre 1,5 m, Epaisseur 0,25 m  
Gants en silicone, Matière de rembourrage, Bois.  
ArStudio Faten Rouissi, Carthage

Faten Rouissi dénonce le marquage à l'encre "Bleu" du doigt de tous les électeurs lors des élections de 2012 en Tunisie. L'instabilité sociale, politique et économique du pays était à ses limites. Les citoyens éprouaient du rejet et parfois du mépris envers les nouveaux partis politiques...

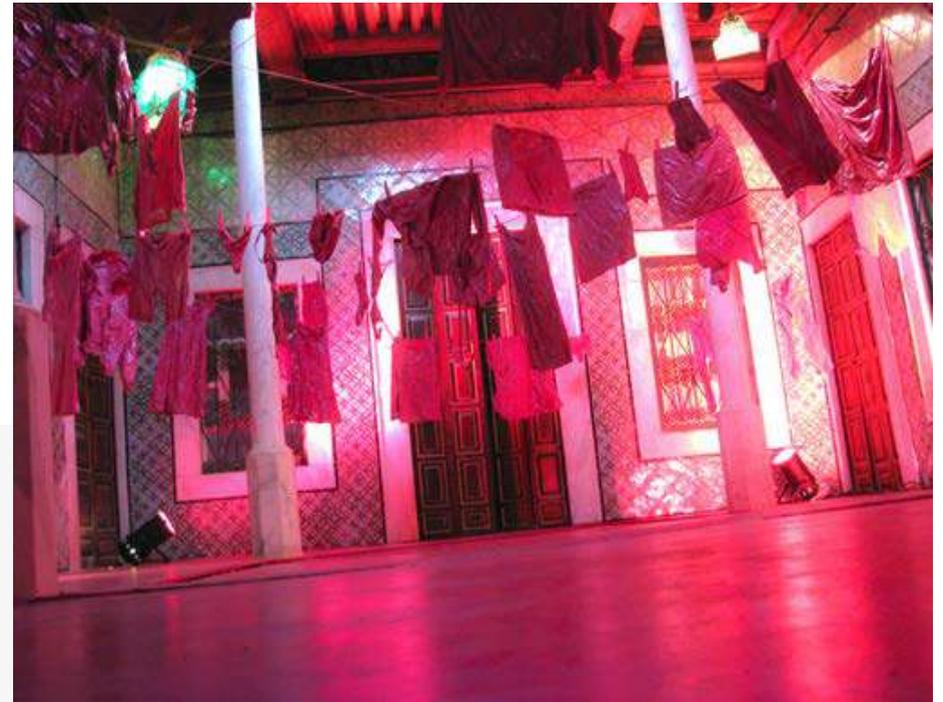


### **Art dans la rue - Art dans le quartier - Tunisie - 2011.**

Happening/Performance dans l'espace public au Kram Nord - Tunis, Tunisie

Événement-Happening lancé par Faten Rouissi sur Facebook le 27 février 2011. Elle a appelé à reconstruire son pays d'une manière positive et colorée à partir du grand nombre des voitures brûlées pendant la Révolution.

Ne plus brûler, ne plus détruire, mais construire avec l'art et la culture.



### **La grande lessive, 2010**

Dream-City 2010- 2ème Edition - La Médina de Tunis, Tunisie

Le concept de base de cette installation fait appel à une métaphore sur ce qui reste de la pureté de l'être dans un Monde répugnant, SALE et Souillé par le profit en 2010. L'œuvre propose un grand lavage du système trois mois avant le départ de Ben Ali (Président Dictateur). Mon Rose Magenta était parfois nuancé jusqu'à s'approcher du Mauve PRESIDENTIEL de BEN ALI BABA...



### Art Contemporain sur feu doux, 2009

7ème Printemps des arts plastiques de La Marsa - Tunisie

Humour et réflexion sur la question de l'art contemporain en Tunisie : - Passage d'art contemporain / Art contemporain tourne en rond / Art Contemporain sur feu doux / Art contemporain en stationnement gênant / Ne pas graisser la patte art contemporain -Défense de porter des cravates art contemporain...



### De Colline en Colline- Tunisie 2013

Faten Rouissi est l'initiatrice du projet De Colline en Colline en mars 2013 en Tunisie. Elle a réalisé trois œuvres sur chacune des trois collines. Sur la colline de Sidi Bou Said, elle a dréssé le tapis Rouge et Vert en réaction contre tout acte de barbarie envers la culture et la mémoire collective de son pays. Alors que, sur la colline de Takrouna, Faten a offert aux visiteurs de la salade à GOGO... Juste de la salade...en faisant allusion à la situation politico-Sociale de son pays qui s'empire avec le mouvement islamiste au pouvoir en 2013...Il n'y a plus rien à offrir aux citoyens.

Et finalement elle a réalisé une vidéo sur la colline berbère de Chénini Tataouine, dans laquelle l'artiste a voulu montrer la force et l'importance d'un quotidien furtif et instable pour les citoyens.

# Faten Rouissi



**2011** : Doctorat en Sciences et Techniques des Arts (Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. ISBAT) « L'ironie dans le rapport Titre/OEuvre chez Francis Picabia, René Magritte et Marcel Duchamp, et son impact sur l'Art Contemporain » - Mention Très honorable

**2003** : DEA en Arts Plastiques (Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. ISBAT)

**1991** : Maîtrise en Sciences et Techniques des Arts (Institut d'Art, d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis- ITAAUT).

## Expositions :

### 2019

« **Atelier ouvert** » ( 1ère Edition), in Espace d'art de Faten Rouissi, ouverture le 2 mars 2019- Carthage- (rétrospective permanente).

### 2018

« **Houda de Ghaza, Ramy de Syrie, Meriem de Libye, Amal d'Irak...** » in **Un OEil Ouvert sur le Monde Arabe- L'Institut du Monde Arabe Paris** -Une oeuvre collective de 240 artistes - 15 mai 2018 au 6 janvier 2019.

« **A l'endroit du temps** » in **JACC Journée D'Art Contemporain de Carthage** - OEuvre collective -Galerie Alain Nadaud.

« **Portrait de Groupe** » - Consul 'Art 2018- Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art- MAMA Marseille

« **L'Aboyeur au Bardo** » (2ème Edition) - Musée National du Bardo, Tunisie (Exposition personnelle).

### 2017

« **L'Aboyeur** » (1ère Edition) - In Amphithéâtre d'El Jem, El Jem, Tunisie - Commissariat : Marie DeParis-Yafil (Exposition personnelle)

« **L'Aboyeur** » - in « Connexions » - Commissariat : Sadika Keskes - Galerie Alain Nadaud - Espace d'Art Sadika, Tunis, Tunisie.

### 2016

« **Têtes fleuries** » - in « Med'In Peace » - Commissariat : Nadia Zouari - Musée d'Art Contemporain, Saint-Martin-Montélimar, France

« **De Colline en Colline** » - in « The Turn » - Commissariat : Christine Bruckbauer et Patricia Triki, Musée Kunstraum Niederoesterreich, Vienne, Autriche

« **Têtes fleuries** » - in « Résonances » - Commissariat : Mohamed Ben Soltane - B'chira Art Center, Tunis, Tunisie.

### 2015

« **Blancheur et anonymat** », in « Jaou » - Commissariat : Aicha Ben Khalifa - Ghaya Gallery, Sidi Bou Saïd, Tunisie

« **Chantier Vif 1** » / « **Chantier Vif 2** » - in « ACT04 » - Commissariat : Mohamed Ben Soltane - Bac Art Center, Tunis, Tunisie

« **Enfermé à clé** » in Biennale de Trapani - Commissaire : Mauro Lovi - Torre di Ligny, Italie.

« **Sex Jihad** » in Imago mundi Benetton - Commissariat : Laila Souissi - Fondation Imago mundi Benetton, (Rome, Palerme, Venise), Italie, New York, Etats Unis d'Amérique.

### 2014

« **Le Fantôme de la liberté** » - In 11ème Biennale de Dakar - Commissaires : Abdelkader Damani, Smooth Ugochukwu Nzeoui, Elise Atangana - Lauréate du Prix de la Ville de Dakar / DAK'ART 2014

« **Dessous-de-table** » ou « **TAHT ITTAOULA NAOUAAR WE KHDHAAAR** », in "Bye Bye Bakchich Système" ou « Lé Techrini, Lé Nechrik », Place Abou Jaafar, Sousse, Tunisie

« **Qui m'a tissé du souffle ?** » - Commissaire : Paul Vandenbroeck - Centre culturel, Renaix, Belgique.

### 2013

« **Revolution in Tunisia** » - in « Global Activism », Commissaire : Elisabeth Klotz - ZKM, Musée d'Art Contemporain, Karlsruhe, Allemagne

« **Art dans la rue - Art dans le quartier, Tunisia 2011** » - in « Cross-border - Contemporary Female Artists from the Arabian Mediterranean Region » - Commissaire : Elisabeth Klotz - ZKM, Musée d'Art Contemporain, Karlsruhe-Allemagne

« **Hommage et recueillement au saint patron de la colline de Sidi Bou Said El Béji** » ou « **Ziara wi niara li Sidi Bou Said El Béji** » / « **Rien que de la Salade pour le dîner** » - « **Aâchenna Slata** » / « **De Colline en Colline** » - in « De Colline en Colline » - Commissariat : Rachida Triki et Christine Bruckbauer - Sidi Bou Saïd, Sousse, Tataouine, Tunisie.

### 2012

« **Un avenir en rose** » - in « Aktuelle Kunst Aus Tunesien » - Rosigwe Zukunft Ifa Galerie, Berlin, Allemagne

« **Art dans la rue - Art dans le quartier, Tunisia 2011** » - in Festival " 48 HEURES NEUKÖLLN " 14e Art et Culture 15ème Festival, Berlin, Allemagne

« **Art Therapy** », « **Le fantôme de la liberté** » ou « **Malla Ghassra** » - in "ACT01", Printemps des Arts Fair - Bac Art Center, Tunis, Tunisie

« **Revolution in Tunisia** » Lecture/Performance - in "Art and Revolution. About the changes in the Arabic World". - Commissaire : Johannes Odenthal - Académie des Beaux-Arts, Berlin, Allemagne.

## 2011

« **Art dans la rue - Art dans le quartier, Tunisia 2011** » - in « Las Pintadas de la revolucion. Politica y creacion ciudadana » - Casa Arabe, Madrid, Espagne

« **Urban Mutations** » - in 8ème Festival interdisciplinaire d'Art dans l'espace public "Festival Politik

im Freien Theater", Commissaire : Dietmar Lupfer, Dresde, Allemagne

« **Art dans la rue - Art dans le quartier, Tunisia 2011** » - in « Sons et images de la révolution tunisienne » - avec Le Goethe Institut de Tunis, Acropolium de Carthage, Tunisie.

« **Ghaslette arbaâtache** » (Le lavage du « 14 ») - Mise en scène d'une courte pièce de théâtre - in Série « Courtes mais bonnes », pièces de théâtre de 5 à 10 mn- Commissaire : Zeyneb Ben Farhat - El Têatro, Tunis, Tunisie

Happening/Performance dans l'espace public « **Art dans la rue-Art dans le quartier** » - Projet via Facebook - Tunis, Tunisie.

## 2010

« **Être Debout** » ou « **Standing Up** » - Galerie Kalysté - Commissaire : Sinda Ben Khelil, La Soukra, Tunis (Exposition personnelle)

« **La grande lessive** » ou « **Tlaà Essaboune Ndhif** » - Dans le cadre de l'Événement « Dream-City - Festival d'art contemporain dans la Médina de Tunis » 2ème Edition, Festival d'art contemporain dans l'espace public, Tunis, Tunisie.

## 2009

« Art Contemporain sur feu doux » - in « Le 7ème Printemps des arts plastiques de La Marsa », - Commissaire : Mahmoud Chalbi - La Marsa, Tunis, Tunisie

« Art Contemporain sur feu doux » - in « Le Burlesque », - Galerie Kanvas- Commissaire : Yossr Ben Ammar - Tunis, Tunisie.

## 2004

"Parfums et senteurs", Galerie du Casino Cléopâtre de l'Hôtel Occidental- Hammamet Sud, Tunisie (Exposition personnelle).

## 2002

"Objet contre Objet", Galerie Caliga - El Menzahó - Tunisie (Exposition personnelle).

## 2000

"Les lignes de l'Inspiration", Galerie Musée de Sidi Bou Said- Tunis, Tunisie (Exposition personnelle)

## Conception de projets artistiques :

## 2014

Conception et direction du Projet "Bye Bye Bakchich Système" ou « Lé Tchrini, Lé Nechrik » - Un « 24h d'Art Contemporain » dans l'espace public, Sousse, Tunisie - Projet organisé par l'Association "24h pour l'art contemporain" - Subventionné par le PNUD en partenariat avec le Ministère de la Culture.

## 2013

Conception et Direction artistique du Projet "De Colline en Colline", dans 3 régions de Tunisie (Nord, Centre, Sud) - 3 x « 24h d'Art Contemporain » dans l'espace public, à Sidi Bou Said (Tunis), Takrouna (Sousse) et Chénini (Tataouine)- Événement organisé par l'Association "24h pour l'art contemporain" et le Goethe Institut de Tunis, subventionné par l'Union Européenne, en partenariat avec le Ministère de la Culture et du Ministère du Tourisme de Tunisie.

## 2011

Conception et mise en place dans l'espace public de « Art dans la rue - Art dans le quartier » N°1 et N°2 (février/mars). Intervention sur les voitures brûlées de la Révolution tunisienne. Lancement du Projet via Facebook par faten Rouissi.

## 2004

Commissaire de l'exposition du quarantième anniversaire de la Banque Africaine de Développement BAD à Tunis.

## Publications/Communications de Faten Rouissi :

## 2017

<https://www.routledge.com/Time-Frames-Conservation-Policies-for-Twentieth-Century-Architectural/Carughi+Visone/p/book/9781472489296>

"Conservation Policies for Twentieth-Century Architectural Heritage", in "Time Frames" "Tunisia" (by Faten Rouissi, Insaf K. Zaghouni) - Edited by Ugo Carughi, Massimo Visone.

## 2012

- Catalogue de "L'Aboyeur au Bardo", Exposition personnelle - Mars 2018 - Musée National du Bardo, Tunis

- "Rosige zukunft" (L'avenir en rose) - Aktuelle kunst aus Tunesien (Art actuel en Tunisie) - Editions Kerber

- Catalogue FREMD, 8ème festival "Politik im Freien Theater", Dresde, 2011

- "Cross Border" - Künstlerinnen der Gegenwart aus der arabischen Mittelmeerraum ( Contemporary female artists from the Arabian Mediterranean Region) - ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne, 2013

- Catalogue de Dak'Art 2014, 11ème Biennale d'Art contemporain de Dakar, Sénégal, 2014

- "The turn - Art practices in post-spring societies" - par Christine Bruckbauer et Patricia K. Triki

- "Tunisia: Turbulences" - Catalogue de l'exposition - Collection Luciano Benetton - Editions Fabrica

- "Global Activism - Art and conflict in the 21th Century" - ZKM Karlsruhe, Allemagne - Editions Peter Weibel

- "Bye Bye Bakchich Système" - Catalogue de l'exposition, Tunisie, 2014

"De Colline en Colline" (Three Hills) - Catalogue de l'exposition- Edité par le Goethe Institut.

## Quelques liens

<http://www.jeuneafrique.com/Article/JA2785p134.xml0/>

<http://www.iam-africa.com/dakart-2014-des-artistes-au-coeur-du-monde/>

<http://www.iam-africa.com/dakart-2014-des-artistes-au-coeur-du-monde/>

<http://www.facebook.com/photo.php?v=2956527867205>



[fatenrouissi](#)



[Faten Rouissi](#)



+216 23 24 29 54



[www.fatenrouissi.com](http://www.fatenrouissi.com)

**www.faten-rouissi.com**



faten.rouissi@hotmail.com



**Page de l'artiste**

[Faten Rouissi / @ArtStudioFatenRouissi](#)

