



ARRIMAGE

5-19 Novembre
TLJ 9h-18h

Cocktail de clôture
mardi 19 Nov 18h-20h



LA GALERIE
AFRICAINNE

Mermoz 81, 6° étage, Dakar
Google Map : galerie ARTE
aude.minart@gmail.com
M. +33 660 240 626
@lagalerieafricaine
www.lagalerieafricaine.com

INSTALLATION - TABLEAUX - PHOTOGRAPHIES

Faten Rouissi - Tunis, Paris, Bruxelles. Née en 1967

Faten Rouissi, en sélection officielle, dévoile une série d'œuvres inédites intégrant des **enveloppes en polymère transparent**, invitant à une réflexion sur les épreuves et la **fragilité des parcours et des voyages humains**. Parmi les pièces exposées : boîtes de curiosité, collages et coutures sur photo imprimée sur bâche, deux peintures de la série Ubiquité ainsi qu'une nouvelle installation intitulée Destination.

PHOTOGRAPHIES

Lea Lund & Erik K - Kinshasa, Lausanne, Arles, Paris. Nés en 1960 & 1970

Lea Lund et Erik K, sa muse, parcourent le monde. Erik, dandy, est le héros de clichés pris dans des lieux transformés en décors grâce au regard acéré de Lea. Leurs **photographies** aux perspectives époustouflantes, sont **rehaussées par un travail plastique dont Lea garde secret**.

Junior Mvunzi - Kinshasa. Né en 1990

« Rien ne peut m'arrêter tant que j'ai des **ailes puissantes en métal et un corps hybride**. C'est pourquoi j'ai créé le **costume appelé "Mabele Ya Mboka Kongo"**, ce qui signifie : la terre du Kongo. Travaillons pour pouvoir voler de nos propres ailes afin que les bénéfices des terres rares de notre pays nous reviennent. »

TABLEAUX

Nelson Gomes Teixeira - Lisbonne-Paris. Né en 1977

Dans sa quête d'une nouvelle technique, Nelson est arrivé par un travail délicat à maîtriser magistralement le **tressage de papier** sur lequel auparavant il aura dessiné et peint. **Le tissage pour évoquer le cycle construction-destruction-(re)construction**, pour dire les entremêlements du passé, du présent.

Islam Zian-Alabdeen - Karthoum- Paris. Né en 1969

La rencontre d'Islam avec le style de vie et la musique du **peuple nomade Berta** qui vit au Sud du Nil bleu va influencer toute son œuvre. Désormais l'artiste s'inspire de l'écriture archaïque de ce peuple. Grâce à ses compositions oniriques, couleurs et multiplicité des personnages, **ses œuvres sont de véritables contes à elles seules**.

SCULPTURES MURALES

Daouda Ba - Dakar. Né en 1981

Daouda ne jette rien et surtout pas ce qui relève de **l'univers de la cagette** et des bouts de bois de rebut. En tant que **citoyen éco-responsable**, l'artiste veut nous sensibiliser à nos déchets et notre environnement. Autre préoccupation : **l'émigration clandestine**. Nécessité absolue ? Rêve d'un ailleurs meilleur ? Daouda fait œuvre de tout bois !



ARIMAGE

5-19 November
everyday 9am - 6pm
Dakar

Closing reception
Tuesday
November, 19
6-8pm



LA GALERIE
AFRICAINNE

Mermoz 81, 6° étage, Dakar
Google Map : galerie ARTE
aude.minart@gmail.com
M. +33 660 240 626
@lagalerieafricaine
www.lagalerieafricaine.com

INSTALLATION - PAINTINGS - PICTURES

Faten Rouissi - Tunis, Paris, Brussels. Born in 1967

Faten Rouissi, in the official selection, by using transparent polymer envelopes, unveils a series of original works which invite us to reflect on life's hardships and the fragility of human paths and journeys. Among other exhibited items: boxes of curiosity, collage and sewing work on photographs printed on tarpaulin, as well as an installation entitled Destination.

PHOTOGRAPHY

Lea Lund & Erik K - Kinshasa, Lausanne, Arles, Paris. Born in 1960 & 1970

Lea Lund and Erik K, her muse, are world travelers. Erik, a dandy, is the hero of photos taken in places transformed into settings thanks to Lea's sharp gaze. Their pictures, with breathtaking perspectives, are enhanced by Lea's secret artistic work.

Junior Mvunzi - Kinshasa. Born in 1990

"Nothing can stop me as long as I have powerful metal wings and a hybrid body. This is why I created the costume called "Mabele Ya Mboka Kongo", which means: the land of Kongo. Let us work to enable ourselves to take off and finally reap the benefits of our rare earth minerals."

PAINTINGS

Nelson Gomes Teixeira - Lisbon-Paris. Born in 1977

In his quest for renewed support and technique and through his incredibly delicate work Nelson manages to beautifully master paper braiding, meaning that every picture has to be painted or drawn twice. Braiding evokes the construction, destruction and (re)construction and the intertwining of past and present.

Islam Zian-Alabdeen - Karthoum- Paris. Born in 1969

The encounter between Islam and the lifestyle and music of the nomadic Berta people who live south of the Blue Nile has influenced all his work. From then on, the artist inspired himself with the archaic writing of this Berta people who used animals to represent feelings. Thanks to these dreamlike compositions, colors and multiplicity of characters, his works are true tales in their own right.

WALL SCULPTURES

Daouda Ba - Dakar. Born in 1981

Daouda does not throw anything away and especially not crates or pieces of scrap wood. As an eco-responsible citizen, the artist wants to make us aware of our waste and our environment. Another concern: illegal emigration. Absolute necessity? Dream of a better place? He turns any piece of wood into a work of art.

LA GALERIE AFRICAINE



Nelson GOMES TEIXEIRA

AUDE MINART *aude.minart@gmail.com*

Paris, M. +33 6 60 24 06 26 WWW.LAGALERIEAFRICAINE.COM

 [lagalerieafricaine](https://www.instagram.com/lagalerieafricaine)



Nelson Gomes Teixeira

Nelson Gomes Teixeira est un artiste pluridisciplinaire né au Cap-Vert. Il passe son enfance et son adolescence à Lisbonne. Il est installé et exerce en France depuis 1995. Ses œuvres sont côtées sur Artprice.

CONTEXTURE

Présentée en avant-première lors de Traversées Africaines sa dernière série est caractérisée par un travail remarquable sur papier tressé. Derrière cette nouvelle signature, l'artiste poursuit son questionnement sur l'humanité : **le tissage pour dire les entremêlements du passé et du présent, les cultures et origines.**

Le tissage pour évoquer le **cycle construction-destruction- (re) construction.** L'œuvre tissée garde dans sa composition les traces fragmentées de l'histoire et propose à voir une nouvelle réalité.

ŒUVRES ANTERIEURES

Les œuvres de Nelson Gomes Teixeira célèbrent l'humanité par la représentation de scènes de vie qui nous mettent face à l'éphémérité et à la fragilité de la condition humaine. Son travail est émaillé de nombreuses références aux vanités, thème dans lequel ses créations puisent leur complexité esthétique et symbolique.

Le travail de l'artiste est à appréhender comme un livre dans lequel certaines pages se seraient, par l'insaisissable action du temps, détachées. Messages, mots isolés et références historiques rythment chacune de ses compositions.

Les traits affirmés, sûrs, démontrent ses franches expressions et témoignent de ses émotions les plus fortes. L'artiste est fortement marqué par l'histoire politique et sociale, avec Nelson Mandela et Martin Luther King en figures de proue, véritables guides de sa conscience et de son geste.

La peinture, classique et contemporaine, exerce également une influence majeure. On retrouve dans son oeuvre la puissance expressive des personnages de Caravage et Ernest Pignon-Ernest, l'expressionnisme retourné de G. Baselitz, ou encore l'engagement personnel et politique de Kerry James Marshall.



Nelson Gomes Teixeira

Nelson Gomes Teixeira is a multidisciplinary artist born in Cape Verde. He spent his childhood and adolescence in Lisbon. He has been based and practicing in France since 1995. His works are listed on Artprice

CONTEXTURE

*Presented in preview during Traversées Africaines, his latest series is characterized by **an amazing work on woven paper.***

Behind this new signature, the artist carries on his questioning of humanity: weaving to express the intertwining of past and present, cultures and origins.

***Weaving has been chosen to evoke the construction-destruction-(re)construction cycle.** The woven work keeps in its composition the fragmented traces of history and offers a view of a new reality.*

PREVIOUS WORKS

The works of Nelson Gomes Teixeira celebrate humanity through the representation of scenes of life that confront us with the ephemerality and fragility of the human condition.

His work is peppered with numerous references to vanities, a theme from which his creations draw their aesthetic and symbolic complexity.

The artist's work should be understood as a book in which certain pages have, through the elusive action of time, become detached. Messages, isolated words and historical references punctuate each of his compositions.

The assertive, confident features demonstrate his frank expressions and bear witness to his strongest emotions. The artist is strongly marked by political and social history, with Nelson Mandela and Martin Luther King as leading figures, true guides of his conscience and his actions.

Painting, classic and contemporary, also exerts a major influence. We find in his work the expressive power of the characters of Caravaggio and Ernest Pignon-Ernest, the reverse expressionism of G. Baselitz, or the personal and political commitment of Kerry James Marshall.



Nelson Gomes Teixeira, *né en 1977*

Dans sa quête de support et technique renouvelés, Nelson est arrivé par un travail délicat à maîtrisé magistralement le **TRESSAGE DE PAPIER**. Derrière cette nouvelle signature, l'artiste poursuit son questionnement sur l'humanité. Ses dessins et peintures sur papier tressé sont là pour dire les entremêlements du passé et du présent, des cultures et des origines. **Le tissage pour évoquer le cycle construction-destruction-(re)construction**. L'œuvre tissée garde dans sa composition les traces fragmentées de l'histoire passée et propose à voir une nouvelle réalité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Lieux institutionnels, salons & galeries

- 2025 • Chaumont en Vexin, Hôtel de Ville & Bures sur Yvette
- 2024 • La Galerie Africaine, Contexture, Paris 4ème
- 2020 • Agence tell me ! Paris 17ème
- 2015 • La Galerie Africaine, African revival, Paris 4ème
- 2013 • Matt Gallery, Paris 3ème
- Galerie Huis Clos, Paris 3ème
- Galerie Collis, Lausanne
- Agence Française pour le Développement, Paris 12ème
- Galerie Agbe & Gbalicam, Paris 4ème

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Lieux institutionnels

- Mairie de Charenton le Pont, 2024
- MOCA, juin 2021 - Hôtel de ville de Paris - Paris 4ème
- Hôtel Renaissance – 2017 - Paris 11ème
- Château de Draveil - 2013 – Draveil 91
- Mairie de Lisbonne
- Ferme du Bois Briard – Courcouronnes 91

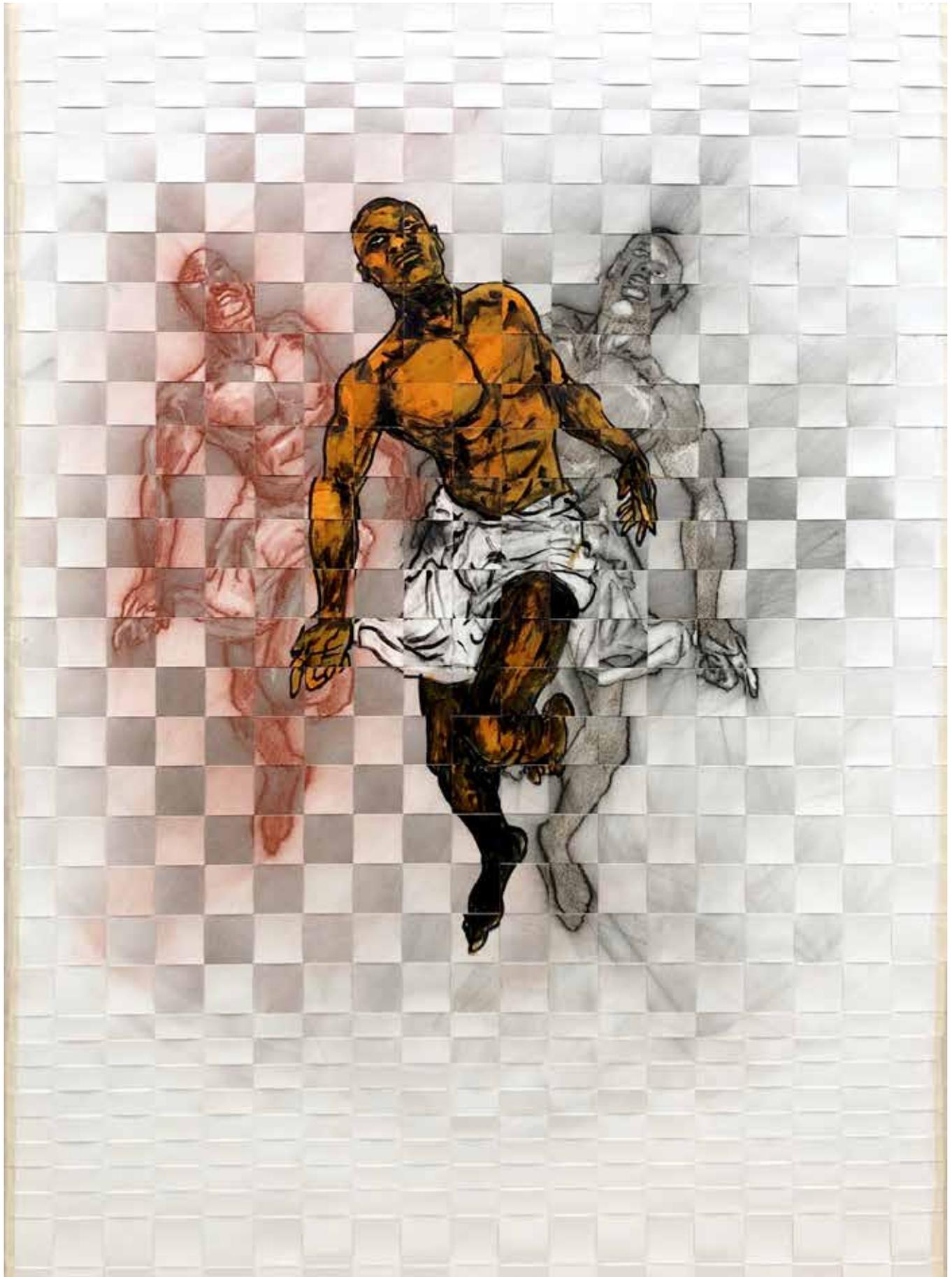
Foire et salons

- ArtShopping, 2023 - 2024, Carrousel du Louvre, Paris 1er
- Pool Art Fair, 2017- 2019 – 2023-2024, Guadeloupe
- Expo4art, 2021-2022-2023-2024 – Paris 4ème
- ARTHOME EXPO, Octobre 2021- Chatou, 78
- Foire AKA, Paris 2018 - Carreau du Temple - Paris 4ème
- Salon Art contemporain, Auteuil - Paris 16ème
- Salon l'Art en mouvement

GALERIES

- La Réserve, Montpellier, 2024 & Libres couleurs, Roissy
- Galerie d'O - déc. 2022 - déc. 2023 - Ostende, Belgique
- African revival - La Galerie Africaine - Paris 4ème
- Lusophilie's - Paris 12ème
- Galerie Alessandro Vivas - Paris 2ème





Nelson Gomes Teixeira

1,2,3 Soleil, 2023

Technique mixte sur papier tressé

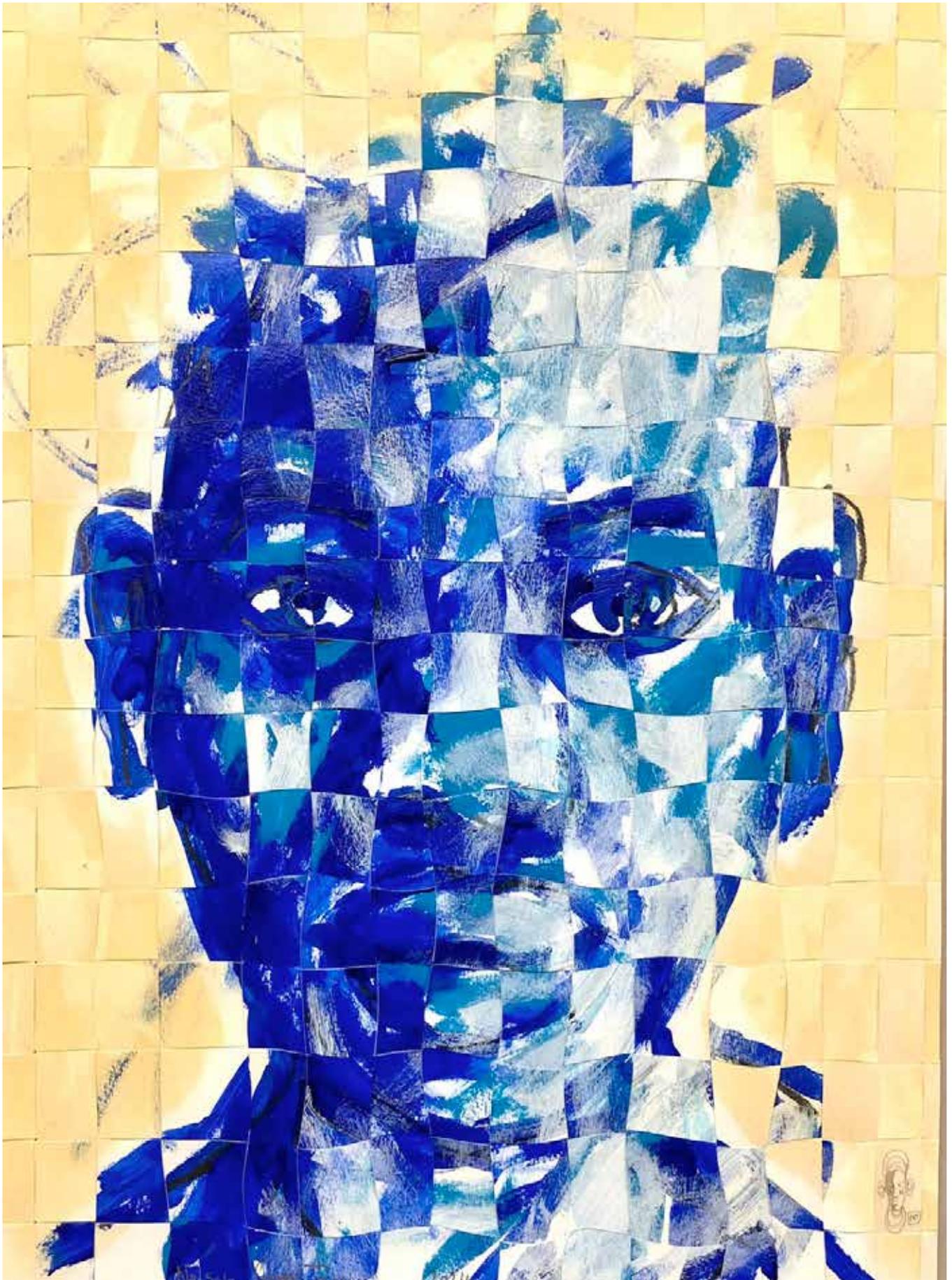
112 x 78 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Corps et culture en mutation N°1, 2024
Technique mixte sur papier tissé
53 x 36 cm



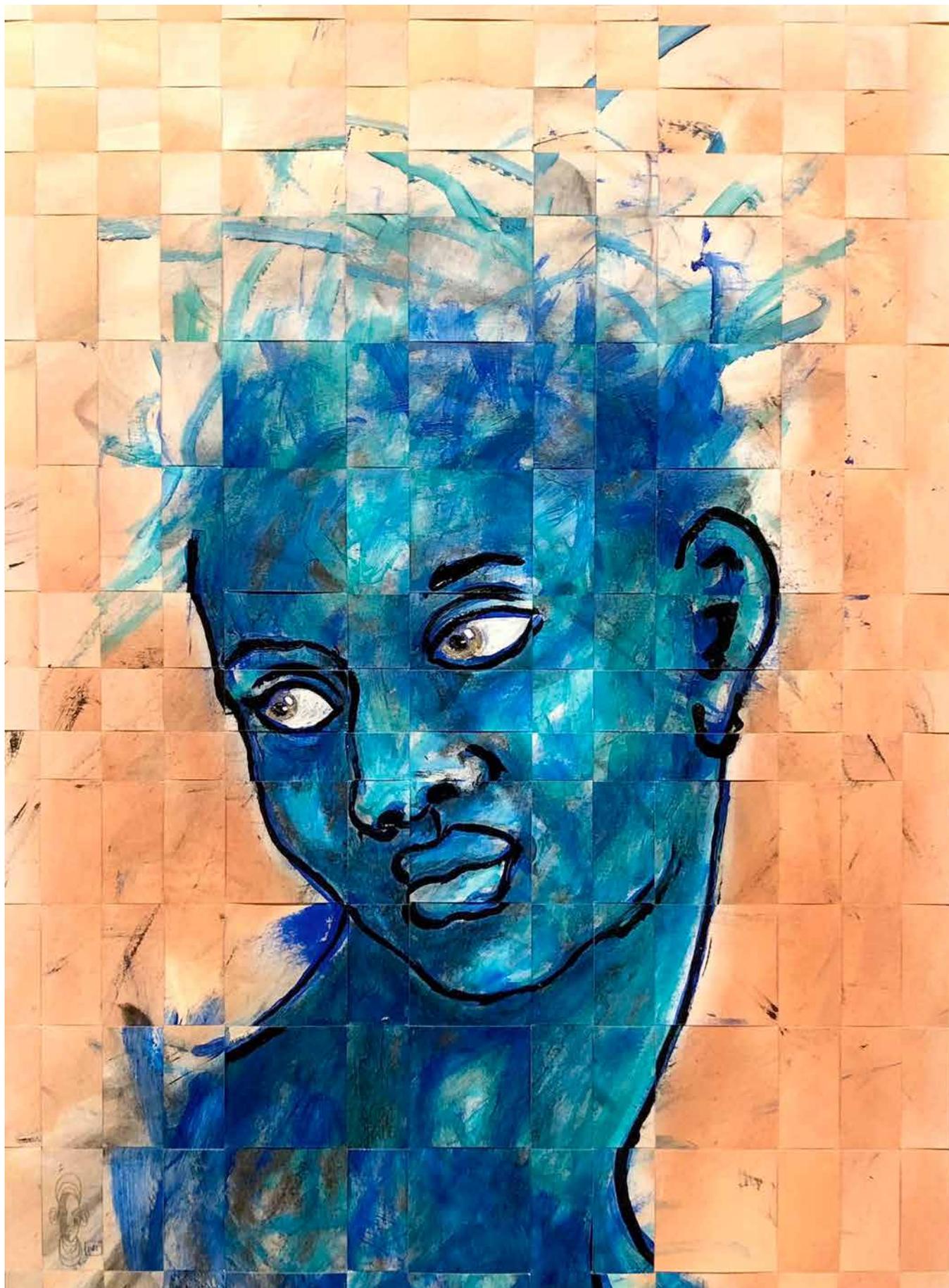
Nelson Gomes Teixeira
Mémoire fragmentée, réalité nouvelle, 2024
Technique mixte sur papier tissé
53 x 36 cm



LA GALERIE AFRICAINE



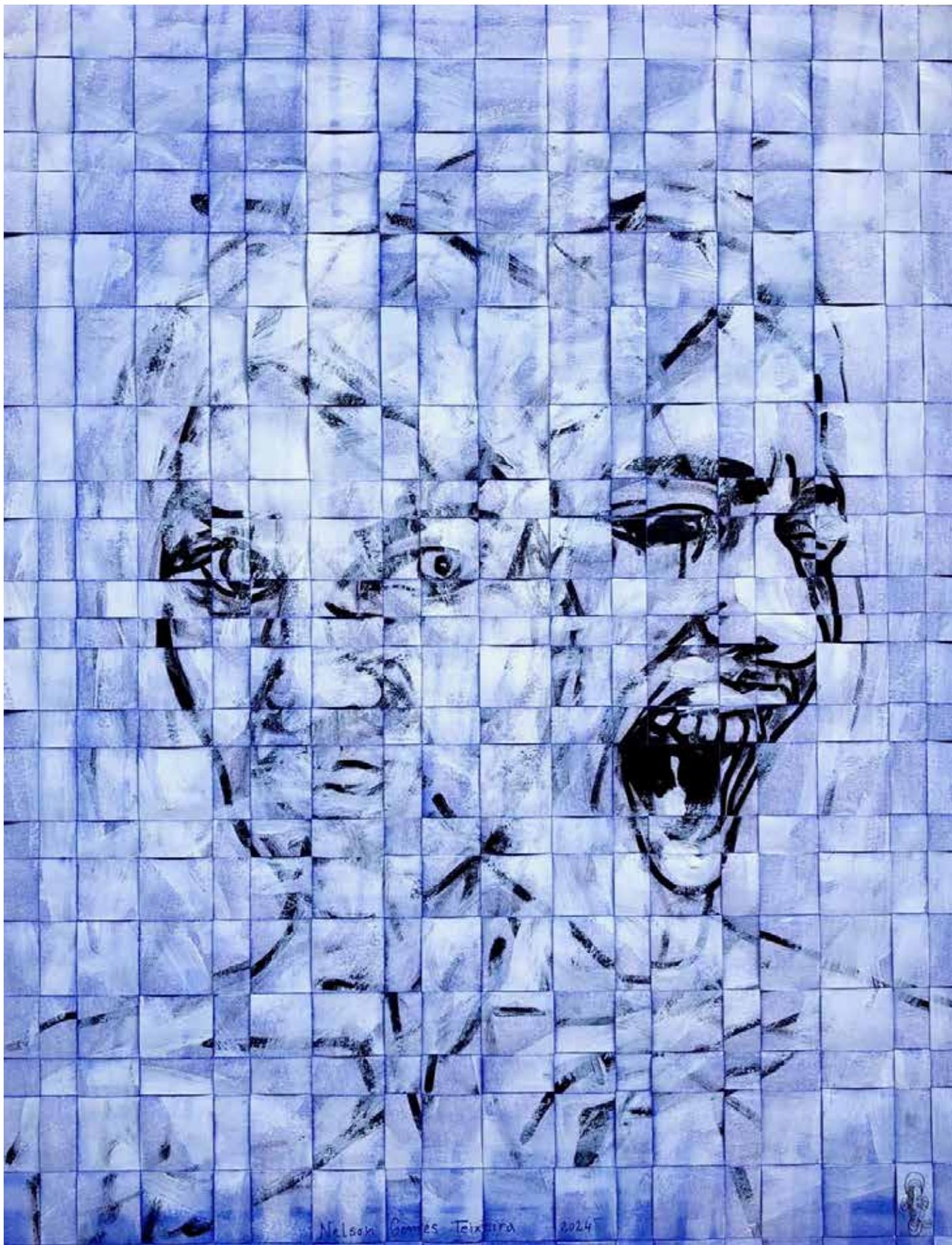
Nelson Gomes Teixeira
Passé et présent réinventés, 2022
Technique mixte sur papier tressé
55 x 34 cm



Nelson Gomes Teixeira
Regard tissé de récits, 2024
Technique mixte sur papier tissé
53 x 36 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira

Bleu d'en face, 2024

Technique mixte sur papier tissé

73 x 56 cm



LA GALERIE AFRICAINE

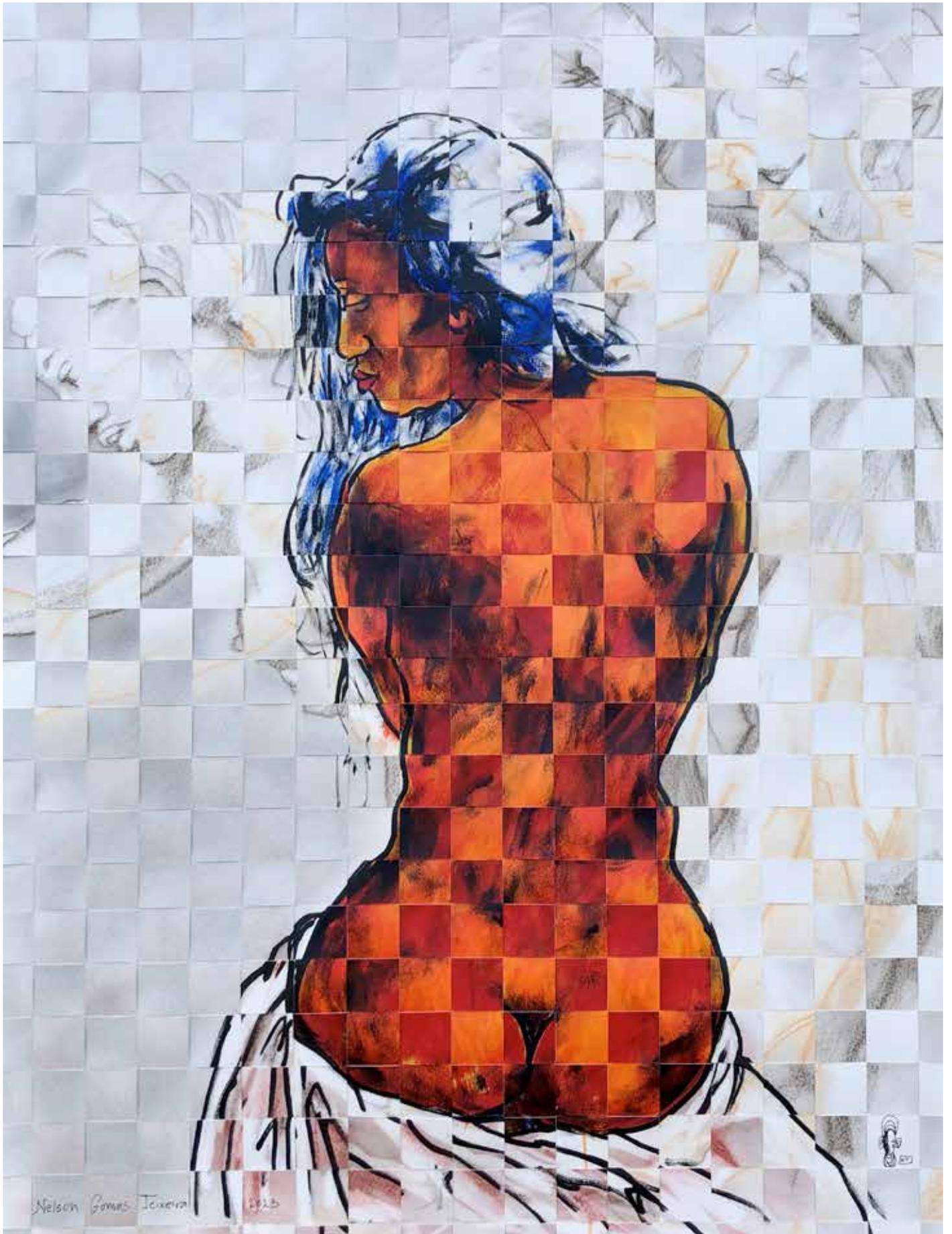


Nelson Gomes Teixeira
Explosion, 2024

Technique mixte sur papier tissé
46 x 33 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira

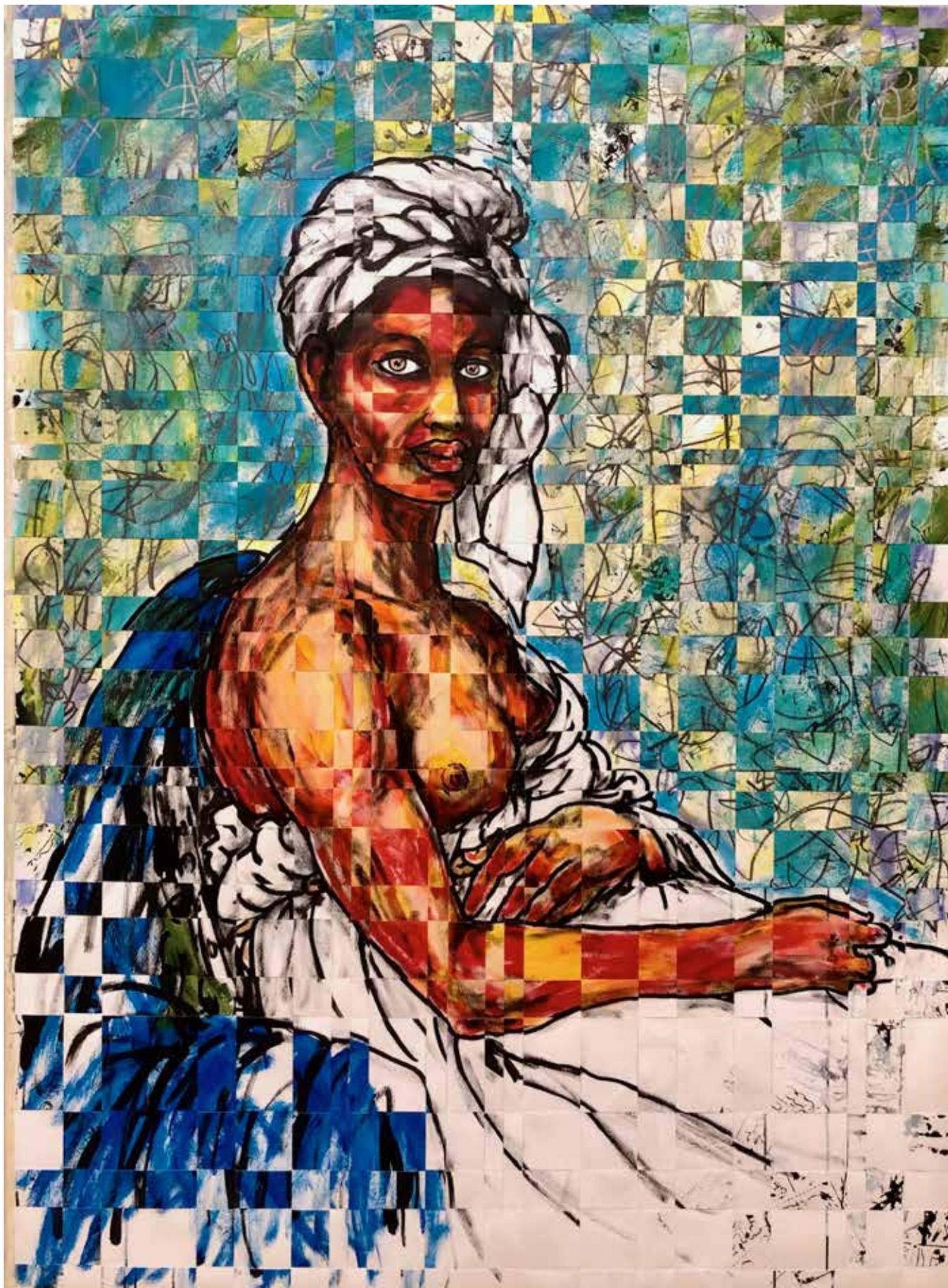
Le reflet, 2023

Technique mixte sur papier tissé

97 x 73 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira

Souvenirs, 2022

Technique mixte sur papier tissé

146 x 97 cm



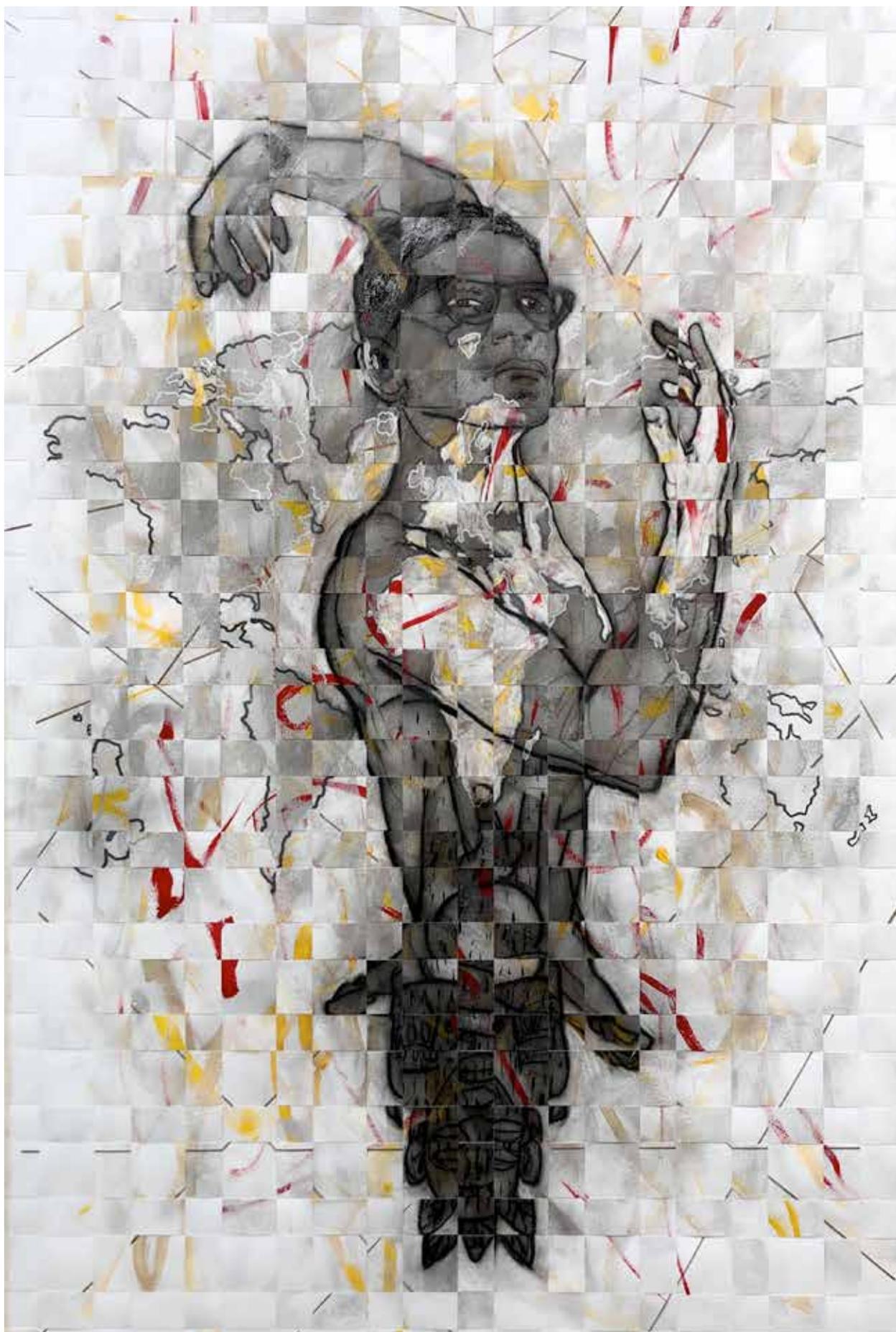
LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
L'Homme au vent, 2022
Technique mixte sur papier tissé
128 x 97 cm



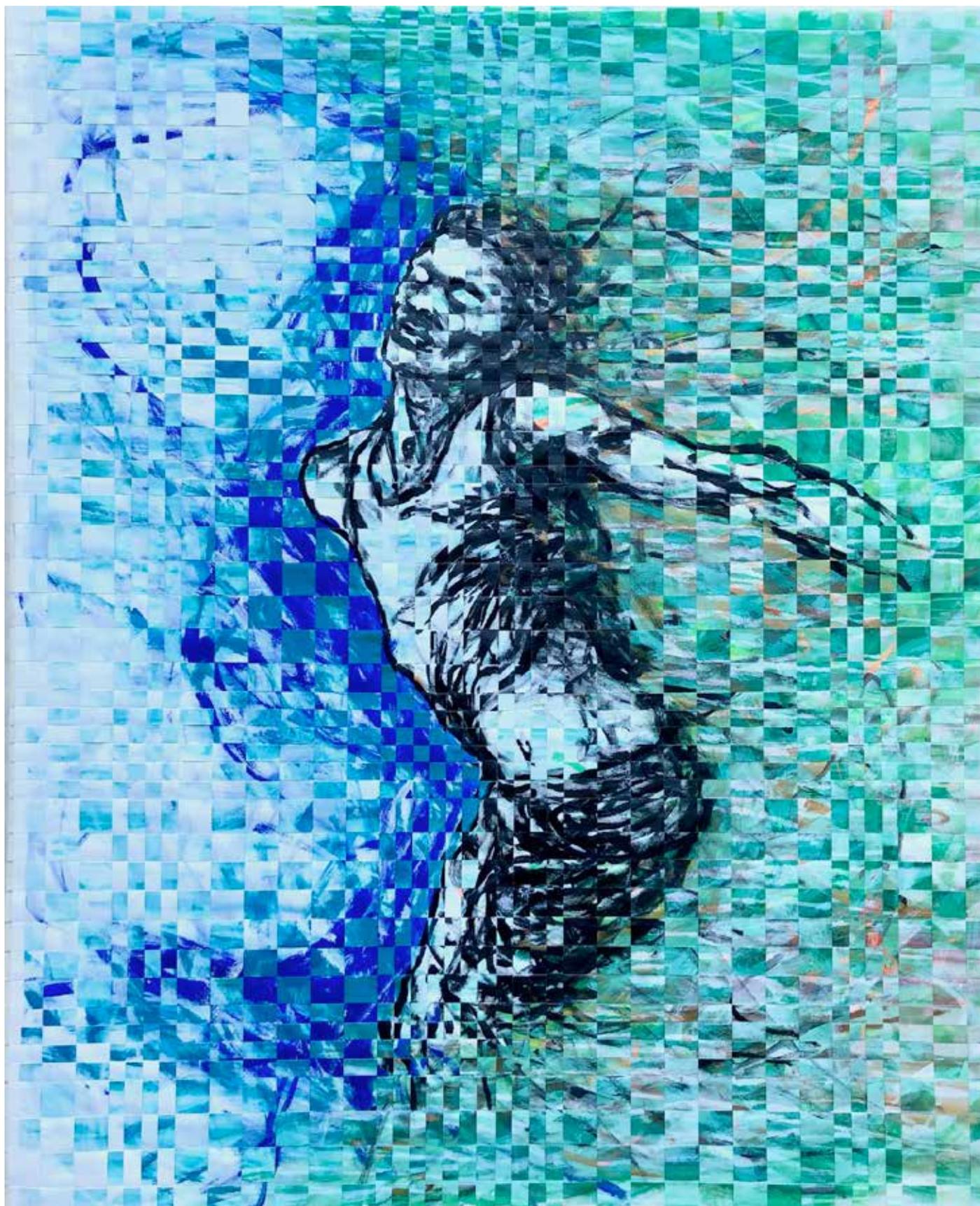
LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Série ancrages, Sindika Dokolo, 2023
Technique mixte sur papier tissé
160 x 100 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
L'homme et la nature, 2022
Technique mixte sur papier tissé
145,5 x 113 cm



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
Carnaval, 2022

Technique mixte sur papier tressé
90 x 70 cm



LA GALERIE AFRICAINE

Nelson Gomes Teixeira

Le papier comme support

La relation que l'artiste et le spectateur peuvent avoir avec le papier est de l'ordre de l'immédiateté, c'est un matériau qui crée une approche sans obstacle.

Le spectateur se laisse emporter par cette sensation particulière que procure ce face-à-face avec le papier en tant que support.

Pour l'artiste, le support papier encourage l'expérimentation, la recherche et la réalisation d'idées de manière plus libre que la toile.

Le papier devient le terrain de jeu de l'expression artistique sous des formes inattendues.

--

Paper medium according to Nelson G. Teixeira

The relationship that the artist and the viewer can have with paper is one of immediacy, it is a material that allows an approach without any obstacle.

The spectator lets himself be carried away by this particular sensation provided by that this face to face with paper.

For the artist, the paper medium encourages experimentation, research and the realization of ideas in a freer way than canvas.

Paper becomes the playground for artistic expression in unexpected forms.



Jun 2019

Magazine

Beaux Arts

DESIGN

**Nouveaux objets,
nouvelles tendances**

MARSEILLE

**Erwin Wurm envahit
la ville avec ses
sculptures folles**

EXPOSITION ÉVÉNEMENT

**Les beautés mystiques de
Fra Angelico**

ENQUÊTE

**Comment les artistes
réinventent les jardins**

Fra Angelico
Ange de l'Annonciation, 1450-1458
(contient retouchée)

M 01081 - 420 - F: 7,00 € - RD



LA GALERIE AFRICAINE

Pointe-à-Pitre • du 14 au 16 juin

Cultures métisses

> **Pool Art Fair Guadeloupe**

Terminal de Croisières

Quai Foulon • 97110

www.poolartfair.squarespace.com

Produit par l'association Frère Independent, la foire d'art contemporain Pool Art Fair crée l'événement chaque année en Guadeloupe. Si l'art urbain y occupe une place marquante, notamment avec les œuvres du graffeur guadeloupéen Steek, la foire permet de révéler des talents venus de toute la Caraïbe. Cette année, on notera le nouveau travail du Guadeloupéen Jérôme Sainte-Luce avec sa série Lespwinég d'œuvres peintes sur tissu, explorant les pétroglyphes amérindiens pour convoquer les esprits des ombres. N'oubliant pas ses liens historiques avec l'Afrique, la foire accueille aussi chaque année des artistes du continent noir, tel le Cap-Verdien Nelson Gomes Teixeira. La galerie (en ligne) Arts Design Africa présente un solo show de ses derniers travaux qui interrogent l'homme, sa condition et son devenir. Un enrichissant métissage des cultures.



Nelson Gomes Teixeira *Suspendu*

2019, technique mixte sur papier contrecollé sur toile, 150 x 100 cm.

Arts Design Africa Gallery, Paris.

Autour de 3 500 €

/art absolument/



PENSÉE NOIRE À LA BIENNALE DE VENISE

LA MÉDITERRANÉE D'ALBERT MARQUET
LE SIÈCLE SOULAGES AVEC CHRISTIAN LAPIE
DIJON, RENOUVEAU D'UN PALAIS D'ARTS

L 14375 - 85 - F 10,00 € - RC



LA GALERIE AFRICAINE



Nelson Gomes Teixeira
 Le Leurre
 2019, technique mixte, 119 x 79 cm
 Courtesy de l'artiste

l'Hexagone est problématique, mais elle n'est pas le seul facteur, il faut aussi envisager des alliances et des dialogues, favoriser les échanges. Le sentiment de rupture est très profond et me rappelle un certain Québec indépendantiste, quelques décennies auparavant.

Le rapport au centre l'est également ?

L'insularité est un des points de rencontre entre le Québec, îlot francophone dans l'Amérique du Nord anglophone et les Antilles françaises. Cela crée à la fois un phénomène de revendication culturelle très fort et une frustration qui peut devenir un véritable frein. J'ai ressenti cela en faisant connaissance avec la culture guadeloupéenne.

Parmi les œuvres de la foire, certaines vous semblent-elles exprimer le relatif « enclavement » de la Guadeloupe ?

Il est évident que la scène guadeloupéenne se développe en dehors des codes de l'art contemporain, elle est très autonome et se fiche royalement des codes. Ce qui est plutôt salubre à un moment de décloisonnement des scènes, et d'ouverture sur d'autres approches, notamment celles des Suds ou du continent africain. L'autodidaxie est particulièrement bien assumée ici, ce qui m'a beaucoup interrogée.

Comment percevez-vous cette insularité au niveau culturel ?

Le réflexe hexagonal devient une contrainte,

je crois que la scène de la Guadeloupe aurait tout à gagner en développant des alliances avec le Québec justement, la francophonie nous unit. Une alliance caraïbe est aussi souhaitable, mais les disparités économiques prennent le dessus et rendent parfois impossibles les collaborations, qui finissent par être unilatérales.

Quelles formes prend le marché dans ces conditions ?

Il existe, plus spontané, moins cadré. Il est difficile d'envisager de transporter ici le modèle continental avec ses pourcentages et ses stratégies. Cela n'aurait pas de sens. L'effervescence de la Pool Art Fair montre qu'un modèle économique est à inventer. ■

