



Babacar Mbaye Diouf,

un escriba africano MYRIAM ODILE BLIN, Socióloga

En la antigua China, el escriba ha dominado el arte del dibujo, así como el arte de la escritura, ya que el pincel y el pictograma son las herramientas de uno y otra.

*El arte de Babacar Mbaye Diouf evoca esta **cercanía entre escritura y dibujo**, artes plásticas y literatura. Pero no nos confundamos.*

*Nuestro artista sabe lo que hace: no hay confusión en sus propuestas. Es un arte plástico que teje su estructura en el hilo de la tela y pinta señales originales entregadas a nuestra curiosidad: ¿Qué es? Una caligrafía bien orquestada en el marco ortogonal del soporte ofrece una sucesión de torres de palabras, **una Babel de signos**. Las líneas negras sobre fondo crema dan la impresión de estar viendo una escritura. ¿Distinguimos un paisaje urbano, prosa antigua, un palimpsesto de escrituras olvidadas, una partitura musical barroca? ¿Qué importa?*

*Algunas de las obras dibujadas por el artista tienen cuerpo estilizado como una unidad de escritura plástica. Los cuerpos se parecen y se unen como letras o frases, se asocian en un **hipertexto** para formar un conjunto unido para bien o para mal. Metáfora de nuestra humanidad. El artista desea, en efecto, tocar lo universal en cada uno de nosotros y encontrar un estilo que habla a todos. Léopold Sédar Senghor y su humanismo generoso no están muy lejos. **Las pinturas del artista, como el bordado fino, revelan la paciencia de la mano y la precisión de la mirada.***

*Las sociedades africanas a menudo han sido llamadas sociedades orales. Para el filósofo Iba Ndiaye Ndiadji, son sobre todo visuales. Los diferentes objetos de la vida cotidiana, reposa-cabezas, máscaras, etc. muestran una notable maestría plástica de la forma. Maestría que se puede encontrar aquí. No olvidemos las numerosas escrituras de África, largo tiempo ignoradas por una etnología europea etnocentrista, cuando, a veces, no son alfabéticas: las que adornan la tabla de talibe, están escritas con el alfabeto árabe, pero hay muchas otras, hasta esta escritura original Bamum en Camerún, inventada por el rey Njoya. Los Bambaras como los Dogones utilizan **pictogramas que permiten una verdadera gramática visual**. Finalmente las escrituras egipcias o etíopes, por no citar más que éstas, muestran una notable riqueza ideográfica.*

Babacar Mbaye Diouf, impregnado de la conciencia de estos conocimientos ancestrales, da una versión plástica de la historia africana, acunada entre un pasado rico de enseñanzas y un futuro lleno de promesas.

